

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
Володарского муниципального района

Принята на
заседании Педагогического совета
протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Утверждено
Приказом МБОУ ДО ДДТ
№ 75 от «28» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«ГАВРОШИ»
(художественная направленность)

Срок реализации программы 3 года
возраст обучающихся с 5 лет до 14 лет

Составитель:
Егорова Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования

р.п. Ильиногорск
2020 год

Содержание

Пояснительная записка

Учебный план

Календарный учебный график

Рабочие программы

Оценочные материалы

Методические материалы

Литература

Пояснительная записка

Методика данной программы опирается на многолетний опыт в детском хореографическом коллективе и результаты углубленного изучения разных направлений хореографического искусства: классического танца, современного танца, спортивной и художественной гимнастики и ОФП.

Особенность определяется тем, что совокупность классического танца, основанного на правилах свободной пластики, грамотно использованная и хорошо выполненная акробатика с элементами художественной гимнастики в сочетании с эмоциональной восприимчивостью, непосредственностью её воплощения в движении, оказывает благотворное влияние на художественно-эстетическое воспитание и ритмопластическое развитие детей. Только эстетически грамотное воспитанное тело танцора на сегодняшний день способно удивлять и надолго запомниться зрителю на концерте, либо судьям и жюри на конкурсе.

Программа «Гавроши» разработана для обучающихся детского объединения в возрасте от 5 до 14 лет. Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню физических и танцевальных способностей, а также имеющих знания и умения в области хореографического искусства.

Данная дополнительная общеобразовательная программа имеет *художественную направленность*. Обучение ведется на русском языке.

Всестороннее гармоничное развитие личности воспитанников является одной из главных задач воспитания на современном этапе развития общества. Особая роль в решении этой задачи принадлежит предметам эстетического цикла, в том числе и обучению танцу.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству, приобщению детей к здоровому образу жизни и общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности программы заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно - педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Педагогическая целесообразность программы данной программы построено на основе важнейших принципов и норм организации педагогического процесса:

- целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально – волевой, физической сферы личности детей;
 - преемственность форм и методов образования, учитывающая непрерывность, актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
 - креативность, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к творчеству и самореализации в искусстве танца;
 - открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учётом индивидуальных интересов и потребностей детей;
 - гуманность – пронести любовь к жизни, искусству, ребёнку, без которой невозможно формирование активной творческой личности;
 - сотрудничество – совместная деятельность педагога и обучающихся, детей между собой, педагога с родителями, а также диалог культур и поколений.
- Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива.

Цель: формирование основ танцевальной культуры, развитие творческой индивидуальности детей, высокого художественного вкуса средствами хореографии.

Задачи.

Обучающие:

- ознакомить с историей, культурой и основами спортивного и хореографического направлений;
- общая физическая и хореографическая подготовка средствами акробатики, художественной гимнастики и современного танца;
- научить ответственному осознанному отношению к обучению, достижению результатов в выбранном танцевальном направлении;
- научить правильной технике исполнения различных танцевальных направлений, в том числе с использованием сложных акробатических движений;
- научить применять терминологию по хореографии и спортивным танцам.

Развивающие:

- развить физические и морально-волевые качества личности;
- развить творческую инициативу и способности самовыражения личности в танце;
- развить художественно – эстетический вкус;
- развить музыкально – ритмическое восприятие;
- развить зрительную и слуховую память, образное мышление, внимание, трудоспособность.

Воспитывающие:

- формирование активной жизненной позиции, гражданственности и патриотизма;

- формирование индивидуального стиля и имиджа;
- формирование эмпатического общения и исполнительской культуры;
- воспитание собранности, трудолюбия, самостоятельности, стремления к достижению позитивных результатов;
- создание благоприятной творческой атмосферы в коллективе;
- привитие навыков здорового образа жизни;
- побуждение к дальнейшей творческой деятельности, саморазвитию и самообразованию.

Организационно – педагогические условия реализации Программы

Категория обучающихся

Обучающихся в объединении зачисляются без конкурса, с отсутствием медицинских противопоказаний, набор в группы свободный, состав групп является постоянным.

Количество детей в группе:

1 года обучения составляет 15 человек;

2 года обучения и последующие – 12 - 15 человек.

Минимальный возраст зачисления – 5 лет.

Программа рассчитана на детей 5 - 14 – летнего возраста.

Основные возрастные особенности обучающихся

Развитие организма ребёнка происходит гармонично, каждый возраст при этом является обязательным условием последующих возрастных изменений и создаёт необходимые возможности адаптации к действительности. Важной особенностью физического развития ребёнка является не только определение всех его возрастных изменений, но и учёт диалектического взаимодействия наследственных, социальных и социально-экологических факторов. Дошкольный возраст (5 - 6 лет) – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально - ритмической деятельности: использовать музыкально - ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями.

Младший школьный возраст (7 - 11 лет) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Поэтому объем учебного материала рассчитан по возможностям детей, уделяется внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно

чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Младшие школьники отличаются большой подвижностью, неумением сосредоточиться и долго задерживать внимание на одном виде деятельности, поэтому для них (в частности, при занятиях танцем) следует чаще чередовать упражнения, сменять одни виды движений другими. Учащимся младших классов упражнения преподносятся в живой, образной форме, играх, проводя параллели со знакомыми для них явлениями.

Подростковый возраст (11 - 14 лет) - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: «Стал таким неуклюжим»). Развитие нервной и сердечно - сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что учитывается при физической нагрузке. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. В этом возрасте подросткам присуща обостренная чувствительность, повышенная возбудимость, они зачастую болезненно воспринимают замечания в свой адрес. Это учитывается педагогом, чтобы поддерживать детей в трудных для них эмоциональных ситуациях. Можно наиболее способным детям доверить проведение занятий в младших группах.

Срок реализации Программы

Программа рассчитана на пять лет.

1 год обучения – занятия организованы 2 раза в неделю

2 год обучения и последующий – 3 раза в неделю.

Количество занятий и учебных часов в неделю:

- подготовительный уровень (1-ый и 2-ой год занятий) - 2 раза в неделю по 1 или 2 часа (по усмотрению педагога);

- базовый уровень (3 год и более лет занятий) - 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 2 часа (по усмотрению педагога);

I модуль «Подготовительный» - 5 - 9 лет (1-2 год обучения) - первый (начальный) этап обучения рассчитан на два года обучения. Он имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построен на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики.

II модуль «Основной» - 10 - 14 лет (3 год обучения) - рассчитан на один год обучения. В процессе занятий формируется представление о хореографическом искусстве, дети получают танцевальные навыки с учетом индивидуальных возможностей, включаются в постановку танца, получают опыт выступления на конкурсах различного уровня: учрежденческий, муниципальный, областной, региональный, всероссийский, международный.

раздел «Партерная гимнастика»

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Упражнения на полу способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

раздел – «Основы классического танца»

Цель: развитие двигательного аппарата, координации движений, амплитуды движения во всех суставах.

Классический танец представляет собой чётко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле педагога и самого исполнителя.

раздел “Народно – сценический танец”

Цель: Формирование устойчивого интереса к народно-сценическому танцу, укрепление мышечного аппарата, развитие тех групп мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Народный танец имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира. Для обучения детей подобраны движения народного танца, которые понятны им по выразительному содержанию и доступны по способам выполнения. Среди них разновидности качаний, притопов, "каблучков" и "носочков", танцевальных шагов, различные прыжки, повороты.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и воспитанников.

В этот раздел включены танцы разного характера: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Народный танец даёт возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности.

раздел – «Эстрадный танец»

Цель: развитие внимания, гибкости, музыкальности, творческого воображения.

Эстрадный танец обычно задумывается для конкретных исполнителей и максимально дельно выразительным приемом, танцевально-игровым или просто танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. Эту схему построения эстрадного танца объясняют воспитанникам перед началом творческого процесса создания танца.

Движения и комбинации построены на эстрадной музыке, этюды выполняются на смену настроения, с каждым годом усложняются.

Формы организации образовательной деятельности

Программа «Гавроши» предполагает групповую (всей группой, по подгруппам), индивидуальную и коллективную (смешанный состав или всем составом объединения) формы занятий.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

В результате освоения программы **1 года обучения** обучающиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе и должны

знать:

- 1) названия классических движений;
- 2) первичные сведения об искусстве хореографии;
- 3) позиции рук и ног;

уметь:

- 1) воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- 2) соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- 3) исполнять движения классического характера.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить искусство хореографии, стать социально активной личностью и должны

Личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

1. воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду;
2. воспитание чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;

3. развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
4. воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
5. формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья.

Предметными результатами занятий являются:

знать:

1. названия народно-сценических движений;
2. значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;

уметь:

1. грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
2. определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
3. самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения обучающиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене и должны

знать:

1. новые направления, виды хореографии и музыки;
2. классические термины;
3. жанры музыкальных произведений;

уметь:

1. выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
2. контролировать и координировать своё тело;
3. сопереживать и чувствовать музыку.

Метапредметными результатами реализации программы станет формирование общих способов художественно-творческой деятельности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

1. самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения;
2. в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы других, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения той или иной задачи;
2. отбирать необходимые источники информации среди предложенных педагогом;
3. добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах;
4. перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий;
5. перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;
6. преобразовывать полученную информацию из одной формы в другую: составлять и сочинять; представлять информацию в других формах.

Коммуникативные УУД:

1. донести свою позицию до других: оформить свои мысли в устной и письменной речи, а также в движениях;
2. донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы;
3. слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
4. договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;

5. учиться уважительно, относиться к позиции другого человека, учиться договариваться.

Формы аттестации (подведения итогов)

Текущий контроль обучающихся

Текущая аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков раздела (темы) программы.

Текущий контроль обучающихся может проводиться в следующих формах: зачет, творческое задание, где обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки и умения в ходе реализации программы.

Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения 2 раза в год (декабрь, май).

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: концерты, фестиваль, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация обучающихся

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения всего курса дополнительной общеобразовательной программы.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в форме - отчетного концерта.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в Журнале учета рабочего времени педагога и в Протоколе. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений обучающегося с учетом результатов промежуточного контроля, после чего делается вывод о степени освоения обучающимся программного материала.

Учебный план

1 год обучения

Разделы		теория	практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Партерная гимнастика	2	16	18	зачет
3	Ритмическая гимнастика	1	11	12	Творческое задание
4	Основы классического танца	1	13	14	Зачет
4.1.	Экзерсис на середине зала	1	13	14	зачет
5	Постановочная деятельность	2	118	84	Участие в конкурсах
6	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
	Итого	8	172	180	

2 год обучения

Разделы		теория	практика	Всего часов	Форма контроля
		2 год обучения			
1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2	Эстрадный танец	2	46	48	Творческое задание
3	Народно – сценический танец	2	60	62	Творческое задание
4	Основы классического танца	2	16	18	зачет
4.1.	Экзерсис на середине зала	2	16	18	зачет
5	Постановочная деятельность	2	64	66	Участие в концертах, конкурсах
6	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
Итого		11	205	216	

3 год обучения

Разделы		теория	практика	Всего часов	Форма контроля
		3 год обучения			
1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2	Эстрадный танец и элементы фитнеса	2	60	62	Творческое задание
3	Народно – сценический танец	2	46	48	Творческое задание
4	Основы классического танца	2	16	18	зачет
4.1.	Экзерсис на середине зала	2	16	18	зачет
5	Постановочная деятельность	2	64	66	Участие в концертах, конкурсах
6	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
Итого		11	205	216	

Календарный учебный график

программы «Гавроши»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Формы контроля
1 год	«01» сентября 2020 г.	«31» мая 2021 г.	36	108	180	2 раза в неделю по 2 часа 1 раз в неделю 1 час	Промежуточная аттестация
2 год	«01» сентября 2020 г.	«31» мая 2021 г.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Промежуточная аттестация

Индивидуальная работа – 36 часов в год

Каникулярный период:

- зимние каникулы с 01.01.2021 г. по 10.01.2021 г.

- летние каникулы с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
Володарского муниципального района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Гавроши»

Год обучения - первый
1 группа

Автор: Егорова Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования

п. Ильиногорск
2020 год

Пояснительная записка

Занятия проводятся для детей первого года обучения (5-6 лет), на базе МБОУ ДО ДДТ.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					1 группа	
					план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и знакомство с программой обучения на год.	2	Занятие-знакомство	Опрос, беседа	22.09.20	
2.	Современный танец, работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение).	2 1	Занятие практикум	наблюдение	24.09.20 25.09.20	
3.	Упражнения на координацию (улучшение координации движений рук, корпуса и эмоциональной выразительности).	2	Занятие практикум	наблюдение	29.09.20	
4.	Разминка. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых <i>por de bras</i> с вытянутыми руками.	2 1	Занятие - показ	наблюдение	01.10.20 02.10.20	
5.	Разминка. Изучение позиций ног: VI, I, II, <i>por de bras</i>	2	Занятие-практикум	наблюдение	06.10.20	
6.	Разминка. Постановка корпуса. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых <i>por de bras</i> с вытянутыми руками.	2 1	Занятие-показ	наблюдение	08.10.20 09.10.20	
7.	Сценический образ игра. Упражнения на сценический образ, изображение разных животных в танцевальном движении. Текущий контроль	2	Занятие-практикум и показ	Творческое задание	13.10.20	
8.	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.	2 1	Занятие практикум	наблюдение	15.10.20 16.10.20	
9.	Партерная гимнастика. Гимнастика для развития гибкости на полу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	20.10.20	
10.	Разминка. Повторение и закрепление позиций ног, рук.	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	22.10.20 23.10.20	
11.	Разминка. Работа над выворотностью и танцевального шага.	2	Занятие-практикум	наблюдение	27.09.20	
12.	Сценический образ. Упражнения на сценический образ. Разучивание новых элементов к танцу.	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	29.10.20 30.10.20	
13.	Партерная гимнастика. Гимнастика для развития гибкости на полу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	03.11.20	
14.	Разминка. Позиции рук, ног: VI, I, II, <i>por de bras</i> .	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	05.11.20 06.11.20	
15.	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.	2	Занятие-практикум	наблюдение	10.11.20	
16.	Сценический образ игра "ИГРУШКИ". Упражнения на сценический образ, изображение	2 1	Занятие-практикум	Творческое задание	12.11.20 13.11.20	

	разных игрушек в танцевальном движении. Текущий контроль					
17.	Разминка. Движения с элементами (полька, подскоки, прыжки)	2	Занятие-практикум	наблюдение	17.11.20	
18.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшение гибкости.	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	19.11.20 20.11.20	
19.	Хореография в стихах. Разучивание танцевальных комбинаций при помощи стишков.	2	Занятие-практикум	наблюдение	24.11.20	
20.	Работа над ошибками. Голова, корпус, руки и выворотность).	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	26.11.20 27.11.20	
21.	Разминка. Закрепление позиций ног, рук. Прыжки (соте) на середине зала	2	Занятие - практикум	наблюдение	01.12.20	
22.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшения гибкости.	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	03.12.20 04.12.20	
23.	Сценический образ игра "Домашние животные". Упражнения на сценический образ, изображаем разных домашних животных в танцевальном движении.	2	Занятие-практикум	Устная оценка	08.12.20	
24.	Упражнения на координацию (улучшение координации движений рук, голова, корпуса и эмоциональной выразительности).	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	10.12.20 11.12.20	
25.	Разминка. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых por de bras с вытянутыми руками.	2	Занятие-практикум	наблюдение	15.12.20	
26.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшения гибкости.	2 1	Занятие - практикум	наблюдение	17.12.20 18.12.20	
27.	Разминка на гибкость. Движения с элементами польки (подскоки, голопы, прыжки).	2	Занятие-практикум	наблюдение	22.12.20	
28.	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.	2 1	Занятие-практикум		24.12.20 25.12.20	
29.	Разминка. Разучивание новых элементов к танцу "Антошка" Промежуточная аттестация	2	Занятие - практикум	Творческое задание	29.12.20	
30.	Разминка. Работа над ошибками (корпус, руки, голова).	2 1	Занятие - практикум	наблюдение	31.12.20	
31.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшения гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	12.01.21	
32.	Разминка. Работа над ошибками (корпус, руки, голова).	2 1	Занятие - практикум	наблюдение	14.01.21 15.01.21	
33.	Разминка. Середина зала: por de bras, на координацию (улучшение координации движений рук, корпуса и эмоциональной выразительности).	2	Занятие-практикум	наблюдение	19.01.21	
34.	Разминка. Разучивание новых элементов к танцу "Антошка"	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	21.01.21 22.01.21	
35.	Работа над разученной композицией.	2	Занятие-практикум	наблюдение	26.01.21	

36.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие данных и гибкости.	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	28.01.21 29.01.21	
37.	Разминка. Освоение середины зала (подскоки, прыжки, голопы)	2	Занятие-практикум	наблюдение	02.02.21	
38.	Упражнения на координацию (улучшение координации движений рук, корпуса и эмоциональной выразительности).	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	04.02.21 05.02.21	
39.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие данных и гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	09.02.21	
40.	Разминка.Середина зала: por de bras. Движения с элементами (полька, прыжки, голопы).	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	11.02.21 12.02.21	
41.	Разминка.Середина зала: por de bras 1,2 Упражнения на развитие чувства ритма.	2	Занятие-практикум	наблюдение	16.02.21	
42.	Разминка. Позиции : рук, ног, работа с головой и корпусом.	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	18.02.21 19.02.21	
43.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшение гибкости .	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	25.02.21 26.02.21	
44.	Разминка. Упражнения на развитие чувства ритма. Разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку	2	Занятие-практикум	наблюдение	02.03.21	
45.	Разминка. Упражнения на сценический образ танца.	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	04.03.21 05.03.21	
46.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	09.03.21	
47.	Разминка.Середина зала: por de bras 1,2 Разучивание новой комбинации к танцу.	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	11.03.21 12.03.21	
48.	Разминка. Закрепление и работа над ошибками новой комбинации.	2	Занятие-практикум	наблюдение	16.03.21	
49.	Разминка. Упражнения для развития ориентации в пространстве. Построение в линию, в колонну	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	18.03.21 19.03.21	
50.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	23.03.21	
51.	Упражнения на развитие чувства ритма. Разучивание стихов с ударением на сильную долю при работе под музыку. Текущий контроль	2 1	Занятие-практикум	Творческое задание	25.03.21 26.03.21	
52.	Разминка на гибкость, движения с элементами полька, прыжки, голопы)	2	Занятие-практикум	наблюдение	30.03.21	
53	Разминка. Упражнения для развития ориентации в пространстве. Знать свое место в зале. Хоотичное передвижение по залу .	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	01.04.21 02.04.21	

54.	Разминка, урок на координацию движений.	2	Занятия - практикум	наблюдение	06.04.21	
55.	Разминка, разучивание новых элементов к танцу "Антошка"	2 1	Занятия-практикум	наблюдение	08.04.21 09.04.21	
53.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	13.04.21	
54.	Разминка. Середина зала: por de bras., battement tendu.	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	15.04.21 16.04.21	
55.	Разминка. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, с поворотом. Ходьба с носка.	2	Занятие-практикум	наблюдение	20.04.21	
56.	Постановочная работа.	2 1	Занятие-практикум	Предварительный просмотр	22.04.21 23.04.21	
57.	Постановочная работа.	2	Занятие-практикум	Предварительный просмотр	27.04.21	
58.	Постановочная работа.	2 1	Занятие-практикум	Предварительный просмотр	29.04.21 30.04.21	
59.	Разминка. Постановка корпуса. Ходьба носка, на п/пальцах, шаги с пятки, на пятках.	2	Занятие-практикум	наблюдение	04.05.21	
60.	Разминка. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, ходьба друг за другом, парами, по одному.	2	Занятие-практикум	наблюдение	06.05.21	
61.	Разминка, упражнение на развитие ловкости, равновесие, координацию.	2	Занятие-практикум	наблюдение	11.05.21	
62.	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	13.05.21 14.05.21	
63.	Разминка. Танцевальные элементы: приставной шаг.	2	Занятие-практикум	наблюдение	18.05.21	
64.	Разминка. Танцевальные элементы: подскоки на месте, вокруг себя, с продвижением.	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	20.05.21 21.05.21	
65.	Разминка. Танцевальные элементы по кругу, по диагонали, подскоки в продвижении.	2	Занятие-практикум	наблюдение	25.05.21	
66.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2 1	«Открытый урок»	Показательное выступление	27.05.21 28.05.21	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила поведения в хореографическом классе.

2. Партерная гимнастика

Теория: Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

1. упражнение на подвижность голеностопного сустава;
2. упражнение на развитие шага;
3. упражнение на развитие гибкости;
4. упражнение на укрепление позвоночника;
5. упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
6. упражнение на развитие выворотности ног;
7. упражнение на развитие мышц паха;
8. растяжка ног (вперед, в сторону);
9. наклоны корпуса к ногам;
10. упражнение на полу (шпагат).

3. Ритмическая гимнастика

Практика: Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высокий шаг в разном темпе и ритме. Бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы (“бабочки”, “птички”, “ручейки”). Прыжковые движения на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие подскоки. Плясовые движения – элементы

народных плясок, выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, двумя, полуприседания.

4. Основы классического танца

Теория: классический танец — это определенный вид хореографический пластики, это основа любого танца и балет можно назвать фундаментом любого сценического танца. Классический танец развивает осанку, вырабатывает ответственность, уважение к искусству, развивает гибкость и легкость. Учит выражать свои чувства с помощью танца, чувствовать себя уверенным и развязным, способствует развитию интеллекта и культуры.

Практика: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка, развитие навыков координации движений.

4.1. Экзерсис на середине зала

Теория: на середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги, основные условия для овладения устойчивостью.

Практика:

1. Положение корпуса *épaulement croisée et effacée*.
2. *Demi-plié* по I – II позициям в положении *en face*, по V позиции в положении *épaulement*.
3. *Battement tendu*: из I позиции в сторону, вперед, назад; с *passé par terre*, с *demi-plié*
4. *Battement tendu jeté* из I позиции во всех направлениях.
5. *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
6. *Relevé* на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног.
7. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса).

5. Постановочная деятельность

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: работа над постановками хореографических композиций.

Отработка данных постановок.

6. Итоговое занятие (открытый урок)

Итоговое занятие проводится в форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
Володарского муниципального района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Гавроши»

Год обучения – второй

2 группа

Автор: Егорова Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования

п. Ильиногорск
2020 год

Пояснительная записка

Занятия проводятся для детей первого года обучения (7 лет), на базе МБОУ ДО ДДТ.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					2 группа	
					план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и знакомство с программой обучения на год.	2	Занятие-знакомство	опрос	22.09	
2.	Современный танец, работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение).	2	Занятие - практикум	наблюдение	24.09	
3.	Разминка. Разучивание композиции к Дню пожилого человека.	2	Занятие - практикум	наблюдение	25.09	
4.	Разминка. Разучивание композиции к Дню пожилого человека	2	Занятие - практикум	Предварительный просмотр	29.09	
5.	Разминка. Видеозапись к Дню пожилого человека. Текущий контроль	2	Занятие - практикум		01.10	
6.	Разминка. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. Индивидуальная работа	2 1	Занятие - практикум	наблюдение	02.10	
7.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшения гибкости.	2	Занятие - практикум	наблюдение	06.10	
8.	Разминка. Середина зала: <i>por de bras.</i> , <i>battement tendu</i> , позиции ног.	2	Занятие - практикум	наблюдение	08.10	
9.	Разминка. Растяжка ног. Упражнения на координацию (улучшение координации движений рук, корпуса и эмоциональной выразительности).	2	Занятие - практикум	наблюдение	09.10	
10.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшения гибкости.	2	Занятие - практикум	наблюдение	13.10	
11.	Базовые танцевальные движения к эстраднему танцу. Изучение положение рук.	2	Занятие - практикум	наблюдение	15.10	
12.	Разминка. Разучивание новых танцевальных элементов к танцу. Индивидуальная работа	2 1	Занятие - практикум	наблюдение	16.10	
13.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшения гибкости.	2	Занятие - практикум	наблюдение	20.10	
11.	Разминка. Разучивание новых элементов к танцу.	2	Занятие - практикум	наблюдение	22.10	
12.	Разминка. Разучивание новых элементов к танцутанцу для онлайн разминки "Юность".	2	Занятие - практикум	наблюдение	23.10	
13.	Разминка. Запись видео танцевальной разминки "Юность".	2	Занятие - практикум	наблюдение	27.10	

14.	Разминка на гибкость. Освоение середины зала (подскоки, прыжки, голопы, вращения).	2	Занятие - практикум	наблюдение	29.10	
15.	Разминка. Разучивание новых элементов к танцу "Кошки". Индивидуальная работа	2 1	Занятие - практикум	наблюдение	30.10	
16.	Работа над ошибками в танце "Кошки" (выворотность, руки).	2	Занятие-практикум	Устная оценка	03.11	
17.	Партерная гимнастика. Гимнастика для развития гибкости на полу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	05.11	
18.	Разминка. Разучивание танца "Кошки"	2	Занятие-практикум	наблюдение	06.11	
19.	Разминка. Закрепление танцевальных элементов к танцу "Кошки"	2	Занятие-практикум	наблюдение	10.11	
20.	Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	12.11	
21.	Работа над ошибками, разучивание танцевальных элементов к танцу "Кошки". Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	13.11	
22.	Разминка. Отработка танцевальных элементов "Кошки"	2	Занятие-практикум	наблюдение	17.11	
23.	Разминка. Разучивание танцевальных связок .	2	Занятие-практикум	наблюдение	19.11	
24.	Разминка. Растяжка ног. Середина зала с элементами народного танца.	2	Занятие-практикум	наблюдение	20.11	
25.	Разучивание новых элементов к танцу "Кошки"	2	Занятие-практикум	наблюдение	24.11	
26.	Закрепление новой связки к танцу. Работа над ошибками.	2	Занятие-практикум	наблюдение	26.11	
27.	Работа с головой, руками, корпусом. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	27.11	
28.	Разминка. Середина зала: por de bras., полька, прыжки, голопы.	2	Занятие-практикум	наблюдение	01.12	
29.	Базовые танцевальные движения к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	03.12	
30.	Работа с пространством и координацией.	2	Занятие-практикум	наблюдение	04.12	
31.	Гимнастика на развитие гибкости	2	Занятие-практикум	наблюдение	08.12	
32.	Разминка. Растяжка ног. Освоение элементов вращения на середине зала: на месте, вокруг себя, с головой.	2	Занятие-практикум	наблюдение	10.12	
33.	Разучивание новых элементов к танцу. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	11.12	
34.	Работа над ошибками.	2	Занятие-практикум	Устная оценка	15.12	

35.	Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	17.12	
36.	Разучивание новых танцевальных элементов.	2	Занятие-практикум	наблюдение	18.12	
37.	Работа и закрепление над разученным .	2	Занятие-практикум	наблюдение	22.12	
38.	Разминка, ратяжка ног. Середина зала классич. танца.	2	Занятие-практикум	наблюдение	24.12	
39.	Разучивание новых танцевальных элементов. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	25.12	
40.	Работа над ошибками и закрепление танца "Кошки" Промежуточная аттестация	2	Занятие-практикум	Предварительный просмотр	29.12	
41.	Разучивание танцевальных элементов, повтор танца "Кошки"	2	Занятие-практикум	наблюдение	31.12	
42.	Повторение танца "Кошки".	2	Занятие-практикум	наблюдение	12.01	
43.	Работа над ошибками (голова, руки)	2	Занятие-практикум	наблюдение	14.01	
44.	Разминка, разучивание новых танцевальных элементов.	2	Занятие-практикум	наблюдение	15.01	
45.	Партерная гимнастика для развития гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	19.01	
46.	Разминка, повтор танца " Кошки"	2	Занятие-практикум	наблюдение	21.01	
46.	Разминка, растяжка ног. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков выразительного движения. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	22.01	
48.	Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	26.01	
49.	Урок классического танца.	2	Занятие-практикум	наблюдение	28.01	
50.	Разминка. Разучивание новых элементов.	2	Занятие-практикум	наблюдение	29.01	
51.	Классический танец. Повторение новой связки к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	02.02	
52.	Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	04.02	
53.	Разучивание новых элементов к танцу. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	05.02	
54.	Урок классического танца.	2	Занятие-практикум	наблюдение	09.02	
55.	Разучивание новых элементов к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	11.02	
56.	Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	12.02	
57.	Разминка. Упражнения для растяжки ног .	2	Занятие-практикум	наблюдение	16.02	
58.	Разминка. Работа над ошибками,	2	Занятие-	наблюдение	18.02	

	развитие навыка синхронного выполнения движений в танце.		практикум			
59.	Гимнастика на развитие гибкости. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	19.02	
60.	Разминка. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки.	2	Занятие-практикум	наблюдение	25.02	
61.	Разминка. Закрепление танцевальной композиции.	2	Занятие-практикум		26.02	
62.	Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	02.03	
63.	Разминка. Перестроение в пространстве зала, работа над координацией движений рук и ног.	2	Занятие-практикум	наблюдение	04.03	
64.	Разминка. Движения прямого, бокового голопа. Развитие внимания, быстроты реакции. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	05.03	
65.	Разминка. Прогон танцевальной композиции "Кошки"	2	Занятие-показ	наблюдение	09.03	
66.	Разминка. Прогон танцевальной композиции «Кошки», разучивание танцевальных элементов.	2	Занятие-практикум	наблюдение	11.03	
67.	Разминка, растяжка, упражнения на гибкость ног.	2	Занятие-показ	наблюдение	12.03	
68.	Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	16.03	
69.	Разминка. Середина зала: <i>rog de bras</i> , полька, прыжки, голопы.	2	Занятие-практикум	наблюдение	18.03	
70.	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	19.03	
71.	Разминка. Повторение и закрепление позиций ног, рук.	2	Занятие-практикум	наблюдение	23.03	
72.	Разминка. Движения с элементами (полька, подскоки, прыжки)	2	Занятие-практикум	наблюдение	25.03	
73.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшение гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	26.03	
74.	Упражнения на координацию (улучшение координации движений рук, голова, корпуса и эмоциональной выразительности).	2	Занятие-практикум	наблюдение	30.03	
75.	Разминка. Разучивание новых элементов к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	01.04	
76.	Работа над разученной композицией. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	02.04	
77.	Разминка. Освоение середины зала (подскоки, прыжки, голопы)	2	Занятие-практикум	наблюдение	06.04	
78.	Разминка. Прыжки на двух ногах:	2	Занятие-	наблюдение	08.04	

	подскок на правой и левой ноге, с поворотом. Ходьба с носка.		практикум			
79.	Разминка. Танцевальные элементы: приставной шаг .	2	Занятие-практикум	наблюдение	09.04	
80.	Упражнения на развитие художественно- творческих способностей.	2	Занятие-практикум	наблюдение	13.04	
81.	Упражнения на развитие чувства ритма (хлопки, притопы).	2	Занятие-практикум	наблюдение	15.04	
82.	Разминка. Разучивание новых элементов к танцу. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	16.04	
83.	Работа над разученной композицией.	2	Занятие-практикум	Устная оценка	20.04	
84.	Разминка. Танцевальные элементы по кругу , по диагонали, подскоки в продвижении.	2	Занятие-практикум	наблюдение	22.04	
85.	Партерная гимнастика. Гимнастика для развития гибкости на полу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	27.04	
86.	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.	2	Занятие-практикум	наблюдение	29.04	
87.	Разминка. Позиции: рук, ног, работа с головой и корпусом. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	30.04	
88.	Разминка.Середина зала: por de bras. Движения с элементами (полька, прыжки, голопы).	2	Занятие-практикум	наблюдение	04.05	
89.	Разминка. Разучивание новых элементов к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	06.05	
90.	Работа над разученной композицией.	2	Занятие-практикум	наблюдение	07.05	
91.	Партерная гимнастика. Гимнастика для развития гибкости на полу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	11.05	
92.	Разминка. Постановка корпуса. Ходьба носка, на п/пальцах, шаги с пятки, на пятках.	2	Занятие-практикум	наблюдение	13.05	
93.	Разминка. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых por de bras с вытянутыми руками. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	14.05	
94.	Упражнения на развитие чувства ритма (хлопки, притопы).	2	Занятие-практикум	наблюдение	18.05	
95.	Партерная гимнастика на гибкость.	2	Занятие-практикум	наблюдение	20.05	
96.	Разминка. Танцевальные элементы по кругу , по диагонали, подскоки в продвижении.	2	Занятие-практикум	наблюдение	21.05	
97.	Разминка. Середина зала: por de bras, на координацию (улучшение координации движений рук, корпуса и эмоциональной	2	Занятие-практикум	наблюдение	25.05	

	выразительности).					
98.	Разминка. Танцевальные элементы: галоп, по кругу, по диагонали.	2	Занятие-практикум	наблюдение	27.05	
99.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2 1	Отчетный концерт	Показательное выступление	28.05	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ и ОТ.

2. Эстрадный танец

Теория:

- история появления и значение эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер;
- блиц-опрос учащихся по итогам раздела.

Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций;
- развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- снятие мышечных зажимов;
- стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков;
- типы импульса, сила импульса, скорость импульса;
- образно-стилевые хореографические этюды;
- понятие «внутренняя жизнь».

3. Народно-сценический танец

Теория:

- значимость народно-сценического танца;
- особенности эмоциональной окраски при исполнении танцев различных национальностей;
- блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика:

- комбинации и основные элементы татарского танца, эмоциональная окраска данного танца;

- переходы и рисунки;
- народно-сценический танец – массовый танец;
- развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады;
- ритмические рисунки ногами на смену музыки;
- этюд, основанный на комбинациях татарского танца.

4. Основы классического танца

Теория: классический танец является одним из средств интернационального и патриотического воспитания будущего поколения. Он поможет обучающимся раскрепостить внутренние силы, даст выход спонтанному чувству танцевального движения.

Структура обучения представлена практическим разделом, который знакомит обучающихся с танцевальной и музыкальной культурой. Развитие техники и выразительности исполнения.

Практика:

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

4.1. Экзерсис на середине зала

Теория: упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

Практика:

Основное положение корпуса epaulement croisee.

Позы (носком в пол) - croisee.

Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.

Battement tendu – все направления:

Battement releve lent на 45⁰ и 90⁰ – все направления.

Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.

Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

5.Работа над репертуаром

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

6.Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
Володарского муниципального района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Гавроши»

Год обучения – второй

3 группа

Автор: Егорова Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования

п. Ильиногорск
2020 год

Пояснительная записка

Занятия проводятся для детей первого года обучения (8-9 лет), на базе МБОУ ДО ДДТ.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					3 группа	
					план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и знакомство с программой обучения на год.	2	Занятие-знакомство	беседа	22.09.20	
2.	Современный танец, работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение).Разучивание танцевальных движений.	2	Занятие - практикум	наблюдение	24.09.20	
3.	Разминка. Позиция ног 1-4,6; Позиция рук 1-3; Виды шага (шаг на носочках, пружинящий шаг); Прыжки.	2	Занятие - практикум	наблюдение	25.09.20	
4.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшения гибкости.	2	Занятие - практикум	наблюдение	29.09.20	
5.	Постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, скрестные шаги, вращения. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов.	2	Занятие-практикум	наблюдение	01.10.20	
6.	Разминка. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. Повтор танцевальных движений.	2	Занятие - практикум	наблюдение	02.10.20	
7.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшения гибкости.	2	Занятие - практикум	наблюдение	06.10.20	
8.	Разминка. Классический урок. Середина зала: <i>port de bras.</i> , <i>battement tendu</i> , позиции ног.	2	Занятие - практикум	наблюдение	08.10.20	
9.	Разминка. Растяжка ног. Упражнения на координацию (улучшение координации движений рук, корпуса и эмоциональной выразительности). Индивидуальная работа	2 1	Занятие - практикум	наблюдение	09.10.20	
10.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшения гибкости.	2	Занятие - практикум	наблюдение	13.10.20	
11.	Базовые танцевальные движения к эстраднему, современному танцу. Изучение положение рук.	2	Занятие - практикум	наблюдение	15.10.20	
12.	Элементы классического танца:подготовительная, I и II позиция рук, I и II позиция ног, <i>releve</i> по VI позиции ног, <i>demi plie</i> по I, II и VI позиции	2	Занятие - практикум	наблюдение	16.10.20	

	ног, battement tendu по I позиции, упражнения на силу и выворотность ног у станка, вращение по диагонали.					
13.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшения гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	20.10.20	
11.	Ритмическая гимнастика. Разучивание новых элементов к танцу.	2	Занятие - практикум	наблюдение	22.10.20	
12.	Разминка. Разучивание новых элементов к современному танцу танцу. Индивидуальная работа	2 1	Занятие - практикум	наблюдение	23.10.20	
13.	Разминка. Работа над ошибками положений рук, головы.	2	Занятие - практикум	наблюдение	27.10.20	
14.	Видео съемка танцевальной разминки "Юность" для онлайн	2	Занятие - практикум	наблюдение	29.10.20	
15.	Разминка. Разучивание новых элементов к совместному танцу "Кошки"	2	Занятие - практикум	наблюдение	30.10.20	
16.	Разминка. Работа над ошибками танцевальных движений.	2	Занятие-практикум	наблюдение	03.11.20	
17.	Партерная гимнастика. Гимнастика для развития гибкости на полу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	05.11.20	
18.	Растяжка на гибкость ног. Повтор танцевальных элементов к танцу "Кошки". Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	06.11.20	
19.	Разминка. Повтор и разучивание танцевальных элементов к танцу "Кошки".	2	Занятие-практикум	наблюдение	10.11.20	
20.	Ритмическая гимнастика. Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	12.11.20	
21.	Разминка. Повтор танцевальных элементов к танцу "Кошки".	2	Занятие-практикум	наблюдение	13.11.20	
22.	Разминка. Отработка танцевальных элементов к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	17.11.20	
23.	Разминка. Повтор танцевальных элементов к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	19.11.20	
24.	Разминка. Растяжка ног. Середина зала с элементами народного танца. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	20.11.20	
25.	Ритмическая гимнастика. Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	24.11.20	
26.	Разучивание новых элементов к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	26.11.20	
27.	Закрепление новой связки к танцу. Работа над ошибками.	2	Занятие-практикум	наблюдение	27.11.20	
28.	Работа с головой, руками, корпусом.	2	Занятие-практикум	наблюдение	01.12.20	
29.	Разминка. Основы классического танца: повтор позиций рук. Середина зала: por de bras., полька,	2	Занятие-практикум	наблюдение	03.12.20	

	прыжки, голопы.					
30.	Повтор танцевальных движений к танцу. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	04.12.20	
31.	Работа с пространством и координацией.	2	Занятие-практикум	наблюдение	08.12.20	
32.	Ритмическая гимнастика. Гимнастика на развитие гибкости	2	Занятие-практикум	наблюдение	10.12.20	
33.	Разминка. Растяжка ног. Освоение элементов вращения на середине зала: на месте, вокруг себя, с головой.	2	Занятие-практикум	наблюдение	11.12.20	
34.	Разучивание новых элементов к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	15.12.20	
35.	Повтор танцевальных движений. Работа над ошибками.	2	Занятие-практикум	наблюдение	17.12.20	
36.	Ритмическая гимнастика. Гимнастика на развитие гибкости. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	18.12.20	
37.	Разучивание новых элементов к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	22.12.20	
38.	Работа и закрепление над разученным .	2	Занятие-практикум	наблюдение	24.12.20	
39.	Разминка, ратяжка ног. Середина зала классич. танца.	2	Занятие-практикум	наблюдение	25.12.20	
40.	Разучивание новых элементов к современному танцу. Текущий контроль	2	Занятие-практикум	Творческое задание	29.12.20	
41.	Разучивание танцевальных связок.	2	Занятие-практикум	Устная оценка	31.12.20	
42.	Повтор и закрепление танцевальных связок.	2	Занятие-практикум	Устная оценка	12.01.21	
43.	Разучивание современного танца.	2	Занятие-практикум	Устная оценка	14.01.21	
44.	Работа над ошибками (голова, руки) Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	Устная оценка	15.01.21	
45.	Разминка. Растяжка на гибкость ног.	2	Занятие-практикум	наблюдение	19.01.21	
46.	Партерная гимнастика для развития гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	21.01.21	
47.	Повтор современного танца " Кошки"	2	Занятие-практикум	Предварительный просмотр	22.01.21	
48.	Разминка, растяжка ног. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков выразительного движения.	2	Занятие-практикум	наблюдение	26.01.21	
49.	Ритмическая гимнастика. Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	28.01.21	
50.	Урок классического танца. Повтор позиций ног на середине зала. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	29.01.21	
51.	Разминка. Разучивание новых	2	Занятие-	наблюдение	02.02.21	

	элементов к танцу.		практикум			
52.	Классический танец. Повтор позиций рук на середине зала.	2	Занятие-практикум	наблюдение	04.02.21	
53.	Ритмическая гимнастика. Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	05.02.21	
54.	Разучивание новых элементов к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	09.02.21	
55.	Урок классического танца. Середина зала: <i>por de bras.</i> , полька, прыжки, голопы.	2	Занятие-практикум	наблюдение	11.02.21	
56.	Разучивание новых элементов к танцу. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	12.02.21	
57.	Ритмическая гимнастика. Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	16.02.21	
58.	Разминка. Упражнения для растяжки ног. Разучивание танца.	2	Занятие-практикум	наблюдение	18.02.21	
59.	Разминка. Работа над ошибками, развитие навыка синхронного выполнения движений в танце.	2	Занятие-практикум	наблюдение	19.02.21	
60.	Ритмическая гимнастика. Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	25.02.21	
61.	Разминка. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	26.02.21	
62.	Разминка. Закрепление танцевальной композиции.	2	Занятие-практикум	наблюдение	02.03.21	
63.	Ритмическая гимнастика. Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	04.03.21	
64.	Разминка. Перестроение в пространстве зала, работа над координацией движений рук и ног.	2	Занятие-практикум	наблюдение	05.03.21	
65.	Разминка. Движения прямого, бокового голопа. Развитие внимания, быстроты реакции.	2	Занятие-практикум	наблюдение	09.03.21	
66.	Разминка. Повтор танцевальной композиции.	2	Занятие-показ	наблюдение	11.03.21	
67.	Разминка. Повтор танцевальной композиции. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	12.03.21	
68.	Разминка. Повторение танцев.	2	Занятие-показ	наблюдение	16.03.21	
69.	Ритмическая гимнастика. Гимнастика на развитие гибкости.	2	Занятие-практикум	наблюдение	18.03.21	
70.	Разминка. Середина зала: <i>por de bras.</i> , полька, прыжки, голопы.	2	Занятие-практикум	наблюдение	19.03.21	
71.	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.	2	Занятие-практикум	наблюдение	23.03.21	
72.	Разминка. Повторение и закрепление позиций ног, рук.	2	Занятие-практикум	наблюдение	25.03.21	

	Середина зала: por de bras., полька, прыжки, голопы.					
73.	Разминка. Движения с элементами (полька, подскоки, прыжки) Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	26.03.21	
74.	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшение гибкости.		Занятие-практикум	наблюдение	30.03.21	
75.	Упражнения на координацию (улучшение координации движений рук, голова, корпуса и эмоциональной выразительности).	2	Занятие-практикум	наблюдение	01.04.21	
76.	Разминка. Разучивание новых элементов к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	02.04.21	
77.	Работа над разученной композицией.	2	Занятие-практикум	наблюдение	06.04.21	
78.	Разминка. Освоение середины зала (подскоки, прыжки, голопы)	2	Занятие-практикум	наблюдение	08.04.21	
79.	Разминка. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, с поворотом. Ходьба с носка. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	09.04.21	
80.	Разминка. Танцевальные элементы: приставной шаг .	2	Занятие-практикум	наблюдение	13.04.21	
81.	Упражнения на развитие художественно- творческих способностей. Текущий контроль	2	Занятие-практикум	Творческое задание	15.04.21	
82.	Упражнения на развитие чувства ритма (хлопки, притопы).	2	Занятие-практикум	наблюдение	16.04.21	
83.	Разминка. Разучивание новых элементов к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	20.04.21	
84.	Работа над разученной композицией. Индивидуальная работа	2 2 1	Занятие-практикум	наблюдение	22.04.21 23.04.21	
85.	Разминка. Танцевальные элементы по кругу , по диагонали, подскоки в продвижении.	2	Занятие-практикум	наблюдение	27.04.21	
86.	Партерная гимнастика.	2	Занятие-практикум	наблюдение	29.04.21	
87.	Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.	2	Занятие-практикум	наблюдение	30.04.21	
88.	Классический урок, позиции : рук, ног, работа с головой и корпусом.Середина зала: por de bras., полька, прыжки, голопы.	2	Занятие-практикум	наблюдение	04.05.21	
89.	Ритмическая гимнастика. Разучивание танцевальных элементов.	2	Занятие-практикум	наблюдение	06.05.21	
90.	Разминка. Разучивание новых элементов к танцу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	07.05.21	

	Индивидуальная работа	1				
91.	Работа над разученной композицией.	2	Занятие-практикум	наблюдение	11.05.21	
92.	Партерная гимнастика. Гимнастика для развития гибкости на полу.	2	Занятие-практикум	наблюдение	13.05.21	
93.	Разминка. Повтор танцевальной композиции, работа над ошибками		Занятие-практикум	наблюдение	14.05.21	
94.	Разминка. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых <i>por de bras</i> с вытянутыми руками.	2	Занятие-практикум	наблюдение	18.05.21	
95.	Упражнения на развитие чувства ритма (хлопки, притопы).	2	Занятие-практикум	наблюдение	20.05.21	
96.	Партерная гимнастика на гибкость. Индивидуальная работа	2 1	Занятие-практикум	наблюдение	21.05.21	
97.	Разминка. Танцевальные элементы по кругу, по диагонали, подскоки в продвижении.	2	Занятие-практикум	наблюдение	25.05.21	
98.	Разминка. Середина зала: <i>por de bras</i> , на координацию (улучшение координации движений рук, корпуса и эмоциональной выразительности).	2	Занятие-практикум	наблюдение	27.05.21	
99.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	Отчетный концерт	Показательное выступление	28.05.21	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ и ОТ.

2. Эстрадный танец

Теория:

- история появления и значение эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер;
- блиц-опрос учащихся по итогам раздела.

Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций;
- развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;

- снятие мышечных зажимов;
- стилевые упражнения на развитие темпоритмических рисунков;
- типы импульса, сила импульса, скорость импульса;
- образно-стилевые хореографические этюды;
- понятие «внутренняя жизнь».

3.Народно-сценический танец

Теория:

- значимость народно-сценического танца;
- особенности эмоциональной окраски при исполнении танцев различных национальностей;
- блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика:

- комбинации и основные элементы татарского танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- народно-сценический танец – массовый танец;
- развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады;
- ритмические рисунки ногами на смену музыки;
- этюд, основанный на комбинациях татарского танца.

4.Основы классического танца

Теория: классический танец является одним из средств интернационального и патриотического воспитания будущего поколения. Он поможет обучающимся раскрепостить внутренние силы, даст выход спонтанному чувству танцевального движения.

Структура обучения представлена практическим разделом, который знакомит обучающихся с танцевальной и музыкальной культурой. Развитие техники и выразительности исполнения.

Практика:

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

4.1.Экзерсис на середине зала

Теория: упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

Практика:

Основное положение корпуса epaulement croisee.

Позы (носком в пол) - croisee.

Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.

Battement tendu – все направления:

Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.

Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.

Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

5.Работа над репертуаром

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

6.Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Оценочные материалы Программы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года;
- публичные выступления (конкурсы, фестивали).

Критерии оценки знаний и умений (I год обучения)

Виды работы	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

Критерии оценки знаний и умений (II год обучения)

Виды работы	Достоточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно элементы народного и эстрадного танца	Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов простейших народных танцев, элементов эстрадного танца.

Критерии оценки знаний и умений (III год обучения)

№	Виды работы	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»	Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.	Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.	Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног.

2.	Практический тест «Основы актерского мастерства»	Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
3.	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития хореографического искусства в России. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
4.	Промежуточная аттестация. Открытое занятие.	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца	Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах.

Методические материалы Программы

Для того чтобы облегчить учащимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях

у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству **являются:**

1. демонстрация формируемых навыков (практический показ);
2. наглядная объяснение методики исполнения движения;
3. демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

1. качественный показ;
2. словесное (образное) объяснение;
3. сравнение;
4. контраст;
5. повторение.

Композиция танца

Экспозиция. Назначение экспозиции – это введение в действие. Здесь зрители знакомятся с действующими лицами: слушая музыку и наблюдая танцующих, понимают, что перед ними люди определенной национальности, живущие или жившие в ту или иную эпоху. Становится понятным жанр танца – народно-характерный, фольклорный, исторический или классический дуэт, сольная вариация, массовый, кордебалетный танец. Жанры танцев могут быть очень разнообразны, и экспозиция как бы настраивает зрителей на восприятие одного из них.

Завязка. Вышедшие на сцену и разместившиеся в определенном рисунке (по прямой линии, полукругом, по диагонали и т.д.) исполнители начинают

танец. Они делают более сложные движения, и нам интересно, что произойдет дальше, после этой завязки, как будет развиваться танец.

Развитие. (Это ряд ступеней перед кульминацией). Развитие танца, как и его завязка, определяется замыслом и содержанием хореографического произведения. Оно не обязательно должно идти по ступеням вверх, чтобы каждая последующая комбинация непременно перекрывала предыдущую. Могут быть и умышленные спады, как бы возвращающиеся назад с целью накопления средств для последующего взлета на более высокую ступень.

Кульминация. Кульминация – это вершина музыкально-хореографического действия, подготовленная экспозицией, завязкой и развитием действия. Текст – движения, позы в соответствующих ракурсах, жесты, мимика и рисунок – в своём логическом построении приводит к этой вершине.

Развязка. Должна логически вытекать из всего хода танцевального действия, быть подготовленной или она должна завершить мысль, поставить ясную точку. Иногда внезапную остановку, обрыв танца называют развязкой. Это неверно. Если развязка не подготовлена всем логическим развитием произведения от экспозиции до кульминации, то танцевальное сочинение невозможно считать завершённым.

Пантомима и жест в балетном спектакле

Искусство пантомимы восходит к глубокой древности. Из истории театра мы знаем о мастерстве греков и римлян в этой области, о мимах древневековья, о бродячих труппах времен Шекспира, о русских скоморохах, о необычайном мимическом таланте английского трагика Гарика, искусство которого сыграло решающую роль в создании новеровской реформы балета. Наконец, о выдающихся актерах – мимах русского балета, всегда вносивших элементы жизненной правдивости в спектакле императорских театров.

«Пантомима - это не представление для глухонемых, где жесты заменяют слова. Жесты в пантомиме требуют максимального кипения чувств».

В балетном искусстве жест имеет огромное значение как один из основных проводников содержания, выражающий мысли и чувства, внутреннее состояние героев спектакля.

Театральный жест отличается от бытового, хотя рожден и обусловлен им. Его отличие в том, что он обязан быть рельефнее, масштабнее, четче. В балетном театре, где единственным средством выразительности является пластика человеческого тела, жест не дополнительное средство, а наряду с мимикой основное. Руки могут быть очень выразительными, «говорящими» от природы, могут быть и «деревянными», малоподвижными и невыразительными. В таком случае руки, как и мимику, надо развивать. Делать это следует на уроках пантомимы и на занятиях по классическому, народному и историческому танцу. Жест обусловлен содержанием танца или роли, теми событиями, переживаниями, состоянием героя которые в них заключены. Если композиция танца и каждая его комбинация строятся на основе закона драматургии, то и каждый выразительный жест должен иметь своё начало, развитие и конец. Только тогда он четко и ясно донесет до зрителей вызвавшую его мысль или чувство. Вот простейший пример из жизни – на улице встретились знакомые и обменялись рукопожатием. Момент, когда их руки потянулись друг к другу, - это экспозиция, завязка и развитие, момент рукопожатия, когда руки сомкнулись, - кульминация, когда же они разжали кисти рук и отвели их обратно, наступила развязка.

Вариация – танец одного солиста.

Как известно, «соло» обозначает выступление одного артиста. В драме это монолог, в опере – ария, в балетном театре – вариация. Вариации делятся на мужские и женские. И это деление не формальное: как для тех, так и для других избираются движения, свойственные мужскому и женскому характеру и возможностям.

Женские вариации делятся на партерные и прыжковые. Партерные исполняются как в медленном темпе на движениях широких и плавных, так и в быстром, в основном на мелких пальцевых движениях, со стремительными

турами и шене. Прыжковые вариации могут строиться на одних высоких полетах, но могут быть и комбинированными, то есть в них используются движения на пальцах и туры. Для того чтобы иметь право исполнять сольные танцы, мало их хорошо изучить и технически освоить. Необходимо обладать творческой индивидуальностью, ярким артистическим талантом и уметь своим исполнением вдохнуть в балетмейстерское сочинение живую душу.

Дуэт

Дуэтом мы называем танец, исполняемый двумя партнерами. Все па-де-де, адажио в балетах, вальсы, ноктюрны, элегии, романсы на эстраде – это дуэты. Дуэты можно разделить на три вида: простейший из них танец *в унисон* (иногда и в таком танце встречаются самостоятельные комбинации для каждого партнера), подобные дуэты мы называем «двойка», и исполняются они обычно танцовщиками одного пола.

Второй вид дуэта – это танец *мужчины и женщины*. Он может быть сочинен на определенную тему: любви или ненависти, радости встречи, печали расставания и прочее. Два действующих лица в этом случае выражают в танце свои чувства и взаимоотношения. И, третий, и высший вид дуэта – это *танец-диалог*, когда каждый из партнеров проводит в пластической форме свою тему, несущую мысль и чувство. В развитии и борьбе этих двух тем они приходят к единству или к победе одного над другим. Дуэт может закончиться и гибелью одного из персонажей.

Трио

В балетах прошлого классическая форма трио – па-де-труа. Она состоит из А) адажио Б) первой женской вариации В) мужской вариации Г) второй женской вариации Д) коды.

Квартет

Возможности для сочинения разнообразных танцев для четырех исполнителей очень велики. Квартет может быть создан для четырех женщин, четырех мужчин, двух женщин и двух мужчин, трех мужчин и

одной женщины, трёх женщин и одного мужчины, то есть возможны пять вариантов исполнительского состава.

Танец может быть и дивертисментным и действенным, как говорили в старину, - па д`аксьон. Он может быть построен в форме па-де-катр, где есть адажио, вариации (в различных комбинациях участников) и кода, или только в форме адажио, вальса и т.п.

Для разучивания особенно сложных движений применяется временное упрощение; сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется, приближая к законченной форме. Данный метод применяется при разучивании таких танцевальных движений, как шаг польки, вальса, мужской шаг мазурки и др. Шаг польки можно разучивать как приставной шаг, затем приставной шаг исполнять на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд и в окончательном виде - с подскоком.

Литература

для педагога

1. Алекс Мур Техника латиноамериканских танцев, 2013 г.
2. Бекина С.И. Музыка и движение, Москва 2006 г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца, С-Петербург 2005 г.
4. Васильева Т.К. Секрет танца, С-Петербург 2007 г.
5. Диниц Е.В. Азбука танцев. Донецк 2009 г.
6. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва 2005 г.
8. Сборник приказов и документов министерства образования и науки Вестник Образования России, Подольск, 2017 г.
9. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. С-Петербург 2006 г.

для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
4. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
5. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
7. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
8. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
10. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

для родителей (законных представителей)

1. Розанова О.И. Хореографический коллектив в клубе Ленинград 1981г.;
2. Характерный танец Москва 1988 г.;
3. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 192 с., кл.- (Серия: “Вместе учимся, играем”);
4. Сонтаг Л. Прически и красота. М.: «Эксмо» 1994г.;
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 192 с., кл.- (Серия: “Вместе учимся, играем”);
6. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие.- СПб.: КАРО, 2005г.;
7. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – НМЦ, Пенза. – 1994. – 344 с.;
8. Марковская И.М.. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.- СПб.: Речь, 2005.- 150с.;
9. Моница Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагогов, психологов, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005 - 224с.;
- 10.Перельман Я.И. - Занимательные задачи и опыт. М., 1972, с испр. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. -2-е изд., перераб. и доп. – М.; 2003г.

