

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Володарского муниципального района

**ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета  
протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 75 от «28» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИКС»  
художественной направленности**

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Вид программы: модифицированная

**Программа составлена  
педагогом дополнительного образования  
Стариковой Л.Н.**

**р.п. Ильиногорск  
2020 год**

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	12
Календарный учебный график	13
Рабочая программа	14
Оценочные материалы	35
Методические материалы	36
Литература	50

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; стратегии развития дополнительного образования детей, концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.14 года № 1726-р); порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.18 года № 196); постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.14 года № 41 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Данная программа соответствует *художественной* направленности, рассчитана на *базовый* уровень, который предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программ.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, это большой простор для развития творческих способностей ребёнка. Она близка и понятна ему, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Именно театральная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.

Занятия театральной деятельностью развивают способности и интересы детей, помогают развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния, способствуют формированию связной речи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. **Актуальность программы** обусловлена тем, что из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребёнку, поскольку в её основе лежит игра – неиссякаемый источник творчества. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру,

фантазирование, сочинительство. Темы программы сочетают в себе определенный понятный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности обучающихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь в подготовке литературно - драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

**Отличительными особенностями** Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Форма обучения по Программе – очная.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Педагогическая целесообразность данной Программы для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Программа «Театральный Микс» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута

каждого обучающегося.

## **Цели**

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

## **Задачи:**

### *Обучающие:*

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.

Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### *Развивающие:*

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Развить умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
4. Развивать чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.
5. Познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

## **Организационно – педагогические условия реализации Программы**

### **Категория обучающихся**

Обучающихся в объединении зачисляются дети без конкурса, набор в группы свободный, состав групп является постоянным. Количество детей в группе:

1 года обучения составляет 12 - 15 человек;

2 года обучения – 10-12 человек.

Минимальный возраст зачисления - 7 лет.

Программа рассчитана на детей 7 - 15 – летнего возраста.

Данная программа рассчитана на детей разных возрастных групп (от 7 лет). Такой широкий охват подразумевает глубокие знания возрастных и психологических особенностей детей и тщательный подход к выбору приемов и методов работы с детьми разного возраста. В возрасте 7 лет дети отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы - это предъявляет особые требования к организации занятий: игровые формы, общий эмоциональный радостный настрой, опора на интерес, как основу обучения, на индивидуальный подход.

Дети среднего школьного (10 – 13 лет) и старшего школьного (14 - 15 лет) возраста обладают повышенной эмоциональной восприимчивостью, у них происходит рост сознательного отношения к окружающим, развито критическое мышление, выбор личностного идеала. В этот период ребят привлекает к занятиям общение с друзьями, возможность импровизировать, выступления перед публикой, интересное времяпровождение, возможность творческого самовыражения.

### **Срок реализации Программы**

Программа рассчитана на два года.

Форма обучения - очная.

Занятия проходят: первый год - 2 раза в неделю по 2 часа, второй год обучения - три раза в неделю по 2 часа. Начало занятий – 1 сентября.

### **Формы организации образовательной деятельности**

**Форма занятий** - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр, спектакли и праздники.

В программе используются педагогические:

#### ***Приёмы:***

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия – выстраивание работы над ролью на основе простых физических действий;

### ***Принципы:***

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 минут);
- дыхательная гимнастика (1 минут);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 2 минут);
- игры-импровизации, этюды (до 5 минут);
- работа над произведением (до 30 минут);
- анализ занятия (до 2 минут);

## Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

В результате освоения Программы, обучающиеся:

### **в конце первого года обучения**

#### ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

#### ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

#### ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **В конце второго года обучения:**

#### ЗНАЕТ:

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

## УМЕЕТ:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

## ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверхзадаче и морали в произведении.

## ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

**Личностными результатами** освоения программы являются: способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности.

**Метапредметными результатами** освоения программы являются: формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать,

анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

**Предметными результатами** освоения программы являются: умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

### **Формы аттестации (подведения итогов)**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Театральный микс» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении «Театральный микс» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с «24» декабря по «18» января и с «15» по «24» мая.

Промежуточная аттестация в объединении «Театральный микс» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: творческое задание (игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры, групповые этюды)

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детского театрального объединения.

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Театральный микс».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ спектакля, инсценированных басен, мизансцен.

Уровни освоения программы детского театрального объединения определяются по критериям: высокий, средний, достаточный уровень.

Высокий: характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации.

Средний: активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий.

Достаточно-усвоенный: мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога.

### **Механизм оценки уровня освоения программы**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в Журнале учета рабочего времени педагога и в Протоколе. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений обучающегося с учетом результатов промежуточного контроля, после чего делается вывод о степени освоения обучающимся программного материала.

## Учебный план

### 1-го года обучения

№	Наименование раздела и темы занятия	Кол-во часов		Всего	Форма контроля
		теория	практика		
	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	1		1	
	<b>Раздел 2. Театр</b>			22 часа	Тестирование
1	Театр как вид искусства.	5		5	
2	Экскурсия в театр, культура поведения в театре.	1	1	2	
3	Театральные профессии. Театральный словарь.	4	4	8	
4	Особенности спектакля.	4	2	6	
5.	<b>Контрольное занятие</b>	1		1	Тестирование
	<b>Раздел 3. Речевая гимнастика</b>			25 часа	Выполнение практического задания
1	Дыхание в звучащей речи	2	4	6	
2	Звукоподражание	2	1	3	
3	Дикция в звучащей речи	3	2	5	
4	«Голос – одежда нашей речи»	3	1	4	
5	Логика речи	3	1	4	
6	Гигиена в голосе	1	1	2	
7	<b>Контрольное занятие</b>		1	1	Выполнение практического задания
	<b>Раздел 4. Развитие речи</b>			24 часа	Декламация литературного произведения
1	Значение образной речи	3		3	
2	Логика поведения героя	3	2	5	
3	Анализ произведения и подготовка к исполнению	2	5	7	
4	Теория и практические занятия по обыгрыванию сюжета	4	4	8	
5	<b>Контрольное занятие</b>		1	1	Декламация литературного произведения
	<b>Итого:</b>			72 часа	

**Учебный план**  
**2-го года обучения**

№	Наименование раздела и темы занятия	теория	практика	Всего	Форма контроля
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	опрос
	<b>Раздел 2. Фольклор</b>	29 часов			Творческое задание
1	«Преданье старины далекой»	4	2	6	
2	Традиции и обряды русского народа	4	2	6	
3	Великие праздники на Руси	2	2	4	
4	Игры и потешки	4	4	8	
5	Русский народный жанр	3	1	4	
6	<b>Контрольное занятие</b>		1	1	Выбрать и провести игру, потешку, считалку.
	<b>Раздел 3. Пластичность</b>	18 часов			Практическое занятие
1	Значение пластичности в театральном искусстве	3	1	4	
2	Формы пластичности	4	1	5	
3	Практические занятия по пластичности	2	4	6	
4	Просмотр пластического спектакля	2		2	
5	<b>Контрольное занятие</b>		1	1	Подготовить пластический этюд.
	<b>Раздел 4. Постановка спектакля</b>	60 часов			Мини - сцены и мизан-сцены
1	Выбор, анализ пьесы и подготовка к исполнению	6	3	9	
2	Искусство реплики	1	1	2	
3	Эпизоды	6	4	10	
4	Искусство актерского мастерства	5	6	11	
5	Декорации и костюмы	6	3	9	
6	Мизансцены, этюды	6	2	8	
7	Постановка спектакля	2	7	9	
8	<b>Контрольное занятие</b>		1	1	Обыгрывание мини - сценок, мизансцен.
<b>Итого:</b>		<b>108 часов</b>			

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### 1. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся.

#### 2. «Театр»

**Театр как вид искусства.** Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности.

**Экскурсия в театр.** Беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное.

#### **Культура поведения в театре.**

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Особенности спектакля.** Спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Беседа об уважении к труду артистов, режиссеров, постановщиков и других лиц, задействованных в постановке.

#### 3. Тема «Речевая гимнастика»

**Дыхание в звучащей речи.** Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

**Звукоподражание.** Игры и упражнения, направленные на звукоподражание.

**Дикция в звучащей речи.** Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

**«Голос – одежда нашей речи».** В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

**Логика речи.** Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера( где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

**Гигиена в голосе.** Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

#### **4. Тема «Развитие речи»**

**Значение образной речи.** Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики

**Логика поведения героя.** Учащиеся выстраивают логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

**Анализ произведения и подготовка к исполнению.** Анализ произведения детьми и их подготовка к исполнению. При анализе произведений обогащается словарный запас, при выборе художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

**Практические занятия по обыгрыванию сюжета.** Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

## **Второй год обучения**

### **1.Тема «Фольклор»**

«Преданье старины далекой»

Традиции и обряды русского народа

Великие праздники на Руси

Игры и потешки

Русский народный жанр

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, изучение песен, закличек, пословиц, считалок.

### **2.Тема «Пластичность»**

**Значение пластичности в театральном искусстве**

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы пластичности. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Практические занятия по пластичности.

### 3. Тема «Постановка спектакля»

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

**Предварительный разбор пьесы.** Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

**Коллективное разучивание реплик.** От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

**Эпизоды.** Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

## Календарный учебный график программы «Театральный микс»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.20 г.	31.05.21 г.	36	72	72 часа	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.20 г.	31.05.21 г.	36	108	108 часов	3 раза в неделю по 2 часа

### Режим занятий в каникулярное время.

Программа реализуется в течение всего календарного года, в том числе в каникулярное время за исключением:

- зимних каникул с 01.01.2021 г. – по 10.01.2021 г.
- летних каникул с 01.06.2021 г. – по 31.08.2021 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Володарского муниципального района

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы**  
**«ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИКС»**

**Год обучения – первый**

**Первая группа**

Автор: Старикова Любовь Николаевна  
педагог дополнительного образования

п. Ильиногорск  
2020 год

## Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Наименование раздела и темы занятия	Кол-во часов			Форма контроля
			теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Водное занятие.</b>					<b>1</b>	
1.	01.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми. Игра-знакомство «Снежный ком»	1		1	
<b>Раздел 2. Театр.</b>					<b>22</b>	<b>Тестирование</b>
2.	03.09	Разминка Что такое театр? Признаки театра. Театры Нижегородской обл.	0,5	0,5	<b>1</b>	
3.	08.09	Разминка, скороговорка. ) Основы театрального представления. Театры Нижегородской области. Игра «Зеркало».	0,5	0,5	1	
4.	10.09	Разминка, скороговорка. Культура поведения в театре, этикет и поведение в театре. Игра «Театр	0,5	0,5	1	
5.	15.09	Разминка (дыхат. и артикул.) скороговорки, чтение и разбор басни «Мартышка и очки». Профессия – актёр.	1		1	
6.	17.09	Разминка, скороговорки (повтор) Чтение басни по ролям. Профессия – гример, суфлёр. Игра «Поймай хлопок»	0,5	0,5	1	
7.	22.09	Разминка (дыхательная , артикуляционная.) 2 скороговорки, профессия – кассир, игра «Театр-актёр-зритель». Правила поведения в театре.	0,5	0,5	1	
8.	24.09	Разминка (дыхательная, артикуляционная) 2 скороговорки. Этюд, мизансцена. Анонс, антракт.	0,5	0,5	1	
9.	29.10	Разминка, скороговорки, Особенности театра: театр, как сиюминутное представление. Театр – коллективный творческий процесс.	1		1	
10.	01.10	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки, Бутафория, профессия – бутафор. «Фраза по кругу».	1		1	
11.	06.10	Разминка (дыхательная , артикуляционная) скороговорки	1		1	
12.	08.10	Разминка (дыхательная, артикуляция.) скороговорки. Басни	0,5	0,5	1	

		по ролям. Игры «третий лишний» «поймай хлопок»				
13.	13.10	Разминка (дыхательная, артикуляция) скороговорки,	1		1	
14.	15.10	Разминка (дыхательная, артикуляция) скороговорки, правила поведения в театре, игра «садовник»	0,5	0,5	1	
15.	20.10	Разминка (дыхательная, артикуляция) скороговорки. Игра «Передай хлопок»	0,5	0,5	1	
16.	22.10	Разминка(дыхательная, артикуляция.) скороговорки. Игра кассир – зритель – билетёр.	1		1	
17.	27.10	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки, сочинять этюды по сказкам, басням;	1		1	
18.	29.10	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Знакомство со сценкой, разбор	1		1	
19.	03.11	Разминка (дыхательная, артикуляция.) скороговорки. Особенности театра: Премьера. Гастроли. Монолог	1		1	
20.	05.11	Разминка (дыхательная, артикуляция) скороговорки, навыки действий с воображаемыми предметами; Игра «Две лучше, чем одна»	0,5	0,5	1	
21.	10.11	Разминка (дыхательная, артикуляция.) скороговорки. Аншлаг. Финал.	0,5	0,5	1	
22.	12.11	Разминка (дыхательная, артикуляция.) скороговорки. Игра «Театр» все, что связано с театром.	0,5	0,5	1	
23.	17.11	<b>Контрольное задание. Тест на пройденный материал.</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 3. Речевая гимнастика</b>					<b>25</b>	<b>Практикум</b>
24.	19.11	Разминка (дыхательная, артикуляция.) скороговорки. Дыхание в звучащей речи. Упражнение «Насос». Игра «Лестница»	0.5	0.5	1	
25.	24.11	Разминка (дыхательная, артикуляционная), скороговорки. Тренинг для речи. Игра «Фокус» «Найди пару» - игра.	0.5	0.5	1	
26.	26.11	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки.	0.5	0.5	1	

		Дыхание в звучащей речи: развить речевое дыхание, силу голоса.				
27.	01.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки, Тренировка силы и направленности вдоха и выдоха. Игры «Угадай фрукт», «Приятный запах» Игра «суша-вода»	0.5	0.5	1	
28.	03.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Звукоподражание, умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитание в детях любовь к животным Игра «Шум деревьев»	0.5	0.5	1	
29.	08.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Особенностью значения звукоподражаний является их звуковая мотивированность, Игры на подражание.	0.5	0.5	1	
30.	10.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки, повторение всех упражнений на звукоподражание. Умение подражать повадкам животных, их движениям и голосу; воспитание. Игра		1	1	
31.	15.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Что такое дикция? Работа над артикуляцией. Упражнения для языка. Игра «две лучше, чем одна»	0.5	0.5	1	
32.	17.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Работа над дикцией начинается с артикуляции. Упражнения для языка и щёк. Упражнения «Лопатка», «Качели» и т.д	0.5	0.5	1	
33.	22.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Чистоговорки – ритмичный речевой материал. Чтение стихов С. Маршака вслух. Игра «Повторюшка» и «Ферма»	0.5	0.5	1	
34.	24.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Упражнения для дикции. Игры «Отгадай кто» и «Пантомима»		1	1	

35.	29.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Слова-паразиты. Закрепление материала.	0.5	0.5	1	
36.	31.12	<b>Промежуточная аттестация</b>	0.5	0.5	1	
37.	12.01	«Голос – одежда нашей речи». Отличительные качества голоса: сила, объем, чистота. Моя речь - моя одежда.	0.5	0.5	1	
38.	14.01	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Культура голоса	0.5	0.5	1	
39.	19.01	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки, Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	0.5	0.5	1	
40.	21.01	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки . Логика речи, умение доносить мысль в звучащей речи.	0.5	0.5	1	
41.	26.01	Разминка (дыхат., артик.) скороговор. Возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, игра «Веселые сочинялки», «Сочини предложение».	0.5	0.5	1	
42.	28.01	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки . Этюды на умение слушать партнера(краткий диалог). Игра «Две лучше, чем одна».	0.5	0.5	1	
43.	02.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Логический анализ текста роли, рассказа.	0.5	0.5	1	
44.	04.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Гигиена в голосе. Игра «Передай позу».	0.5	0.5	1	
45.	09.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки . Игра «Фраза по кругу». Нормы общения и поведения. Составление сценических этюдов.	0.5	0.5	1	
46.	11.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки, умение детей в выразительном	0.5	0.5	1	

		исполнении характерных особенностей героев сказки; игры «театр».				
47.	16.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки, темп и тембр в голосе. Побуждение детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке	0.5	0.5	1	
48.	18.02	<b>Контрольное занятие (текущий контроль).</b>		1	<b>1</b>	Выполнение практического задания.
<b>Раздел 4. Развитие речи</b>					<b>24 ч.</b>	<b>Выразительное чтение</b>
49.	25.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Знакомство детей с понятиями «образная речь». Значение образной речи. Игра «Угадай!» «Диалог в диагоналях».	0.5	0.5	1	
50.	02.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Игровые упражнения для развития речи «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».	0.5	0.5	1	
51.	04.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки, отработка выразительности речи и движений отдельных героев сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации.	0.5	0.5	1	
52.	09.03	Разминка (дыхат., артик.) скороговорки. Роль фразеологизмов. Игра «японская машинка»	0.5	0.5	1	
53.	11.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Логика поведения героя, диалог: курица-петух, волк-лиса, игра «поймай хлопок»	0.5	0.5	1	
54.	16.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки, развитие ассоциативное мышление. Отождествление себя с театральным персонажем.	0.5	0.5	1	
55.	18.03	Разминка (дыхат., артик.) скороговорки, работа над произведением и его героями	0.5	0.5	1	
56.	23.03	Разминка (дыхательная,	0.5	0.5	1	

		артикуляционная) скороговорки, умение детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.				
57.	25.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки, определение своего отношения к будущему образу.	0.5	0.5	1	
58.	30.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Умение анализировать произведение.	0.5	0.5	1	
59.	01.04	Разминка (дыхательная, артикул.) скороговорки, подготовка к исполнению заданной роли.	0.5	0.5	1	
60.	06.04	Разминка (дыхательная, артикул.) скороговорки, описание первичного восприятия произведения. Игры «садовник», «кто ты?»	0.5	0.5	1	
61.	08.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Определение содержания, мысли, чувства, настроение и переживания героев произведения.	0.5	0.5	1	
62.	13.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Игровые упражнения: "Резинка" «Нарисуем солнышко" для снятия эмоционального напряжения.	0.5	0.5	1	
63.	15.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки . Чтение стихов Маршака, игры со словами, театральная игра «посмотри, что я делаю»	0.5	0.5	1	
64.	20.04	Разминка (дыхательная, артикул.) скороговорки. Подготовьте текст «Легенда» для выразительного чтения	0.5	0.5	1	
65.	22.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная) Сюжет. Как правильно обыграть тот или иной сюжет. Игра «Реклама», «Знакомство»	0.5	0.5	1	
66.	23.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки,	0.5	0.5	1	
67.	27.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки,	0.5	0.5	1	

		Развитие координации.				
68.	29.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш)	0.5	0.5	1	
69.	04.05	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки, умение имитировать движения персонажей театрального действия, этюды на умение слушать партнёра (краткий диалог)	0.5	0.5	1	
70.	06.05	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки, Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»,	0.5	0.5	1	
71.	11.05	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки, этюды на развитие творческого воображения. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	0.5	0.5	1	
72.		<b>Контрольное занятие.</b>	0.5	0.5	1	Декламация литературного произведения
		<b>Итоговые занятия</b>				

## 1-й год обучения

### 1. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся.

### 2. «Театр»

**Театр как вид искусства.** Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности.

**Экскурсия в театр.** Беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное.

#### **Культура поведения в театре.**

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Особенности спектакля.** Спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Беседа об уважении к труду артистов, режиссеров, постановщиков и других лиц, задействованных в постановке.

### 3. Тема «Речевая гимнастика»

**Дыхание в звучащей речи.** Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

**Звукоподражание.** Игры и упражнения, направленные на звукоподражание.

**Дикция в звучащей речи.** Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

**«Голос – одежда нашей речи».** В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

**Логика речи.** Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? Когда? Почему? Зачем? Какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

**Гигиена в голосе.** Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

### 4. Тема «Развитие речи»

**Значение образной речи.** Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики

**Логика поведения героя.** Учащиеся выстраивают логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

***Анализ произведения и подготовка к исполнению.*** Анализ произведения детьми и их подготовка к исполнению. При анализе произведений обогащается словарный запас, при выборе художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

***Практические занятия по обыгрыванию сюжета.*** Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Формы – групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Володарского муниципального района

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИКС»**

**Год обучения - второй**

**Вторая группа**

**Автор: Старикова Любовь Николаевна**  
**педагог дополнительного образования**

п. Ильиногорск  
2020 год

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Наименование раздела и темы занятий	Количество часов			Форма контроля
			теория	Практика	Всего	
<b>Раздел № 1</b>					<b>1</b>	опрос
1.	01.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с новой программой обучения.	1		<b>1</b>	
<b>Раздел № 2 Фольклор</b>					<b>29 ч.</b>	творческий проект
2.	04.09	Разминка (дыхательная , артикуляционная)повтор скороговорок. первого года обучения Фольклор – что это такое? устное народное творчество – сказки. «Снежный ком»	1		1	
3.	07.09	Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, устное народное творчество –хороводы.	1		1	
4.	08.09	Разминка:дыхательная , артикуляционная .Скороговорки, устное народное творчество – колыбельные песни. Игра «Ворота», «Третий лишний».	0.5	0.5	1	
5.	11.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, устное народное творчество – пословицы, поговорки, загадки. Игра «Хлопок» ., Игра «Ручеёк»	0.5	0.5	1	
6.	14.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата устное народное творчество – былины и их герои. Игра «две лучше, чем одна»	0.5	0.5	1	
7.	15.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Прибаутки – короткие по форме, забавные песенки. Искусство диалога. Этюды на	0.5	0.5	1	

		общение.				
8.	18.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Традиции и обряды русского народа – сватовство, свадьбы, венчание.	1		1	
9.	21.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Традиции и обряды русского народа – рождение, крещение. Игра «Ручеёк», «Третий лишний»	0.5	0.5	1	
10.	22.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Традиции и обряды русского народа – современные семейные традиции.	1		1	
11.	25.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Традиционные празднования и застолья. Игра «Со вьюном я хожу» Игра « Звонарь», «Колечко»	0.5	0.5	1	
12.	28.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата., Игра «Как у наших у ворот», «Карусель», «Молчанка»	0.5	0.5	1	
13.	29.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата., Игры «Сиди , Яша!», «Западня»	0.5	0.5	1	
14.	02.10	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки, Великие праздники на Руси (Рождество, Святки, Крещение) Рождественские игры, колядки	0.5	0.5	1	
15.	05.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Великие праздники на Руси (Масленица, Прощеное воскресенье, пост). Масленичные игры.	0.5	0.5	1	
16.	06.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата., Великие праздники на Руси(Св. Пасха, Троица, св.Пётр и Февронья). Катание яиц.	0.5	0.5	1	
17.	09.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата., Великие праздники на Руси (Спас, Покров) Игры с	0.5	0.5	1	

		яблоками.				
18.	12.10	Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата. Что такое игра? Игра «Заря – заряница, красная девица»	0.5	0.5	1	
19.	13.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Игра, как самовыражение народа и истории его развития. Игра «Петушинный бой»	0.5	0.5	1	
20.	16.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Развитие эмоциональной составляющей жизни народа через игру. Игры «Наседка и коршун», «перетяжка»	0.5	0.5	1	
21.	19.10	Разминка (дыхательная, артикуляция.) скорогоорки. Отражение народом процессов жизнедеятельности в играх. Игра «Капустка», «Земля, вода, небо»	0.5	0.5	1	
22.	20.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Потешка - это жанр устного народного творчества. «Как у нашего кота», «Поехали-поехали»	0.5	0.5	1	
23.	23.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата., Развлечение и развитие детей через потешки. Потешка «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох»	0.5	0.5	1	
24.	26.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Соотношение слов и действий через потешку. Потешка «Еду, еду к бабу, к деду...», «Мыши водят хоровод...»	0.5	0.5	1	
25.	27.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата., Проговаривание потешки и выполнение определённых действий. Потешка «Зайчик серенький сидит...»	0.5	0.5	1	
26.	30.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Русский народный жанр: обрядовый фольклор.	1		1	
27.	02.11	Упражнение для расслабления мышц	1		1	

		речевого аппарата, Обрядовый фольклор – календарный, семейно-бытовой.				
28.	03.11	Разминка (дыхательная, артикуляция) скороговорки. Необрядовый фольклор – былины, песни-сказания, частушки. Игра «	0.5	0.5	1	
29.	06.11	разминка, скороговорки. Необрядовый фольклор – сказки, скороговорки, пословицы, загадки.	0.5	0.5	1	
30.	09.11	<b>Контрольное занятие</b>		1	<b>1</b>	Выбрать и провести игру, потешку, считалку.
<b>Раздел 3. Пластичность</b>					<b>18 ч</b>	<b>Практическое занятие</b>
31.	10.11	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Значение пластичности в театральном искусстве. «Ритмический этюд».	1		1	
32.	13.11	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата.,. Пластичность – «культура тела», гармония движения и сознания.	1		1	
33.	16.11	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Развитие координации. Игры на координацию движения. Этюд «Возьми и передай»	0.5	0.5	1	
34.	17.11	разминка, включающая скороговорки и чистоговорки. Пластика - хорошее состояние физического аппарата. Этюд «Дуэль», «Мечь».	0.5	0.5	1	4
35.	20.11	Разминка, включающая скороговорки и чистоговорки. Владение разнообразными двигательными навыками;	1		1	
36.	23.11	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Умение создавать новые двигательные навыки.	1		1	
37.	24.11	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Чувство баланса, умение сохранять устойчивость.	0.5	0.5	1	
38.	27.11	Разминка (дыхательная,	0.5	0.5	1	

		артикуляционная) скороговорки. Чувство координации. Умение управлять телом и мышцами лица. Этюд «Посыл»				
39.	30.11	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Чувство инерции. Умение правильно тормозить. Управлять актёрским напряжением.	1		1	5
40.	01.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата., Этюды на раскрепощение «Марионетки» Игра – этюд «Одно и то же по – разному»	0.5	0.5	1	
41.	04.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Десять масок: обсудить, показать. Игра – этюд «Герои сказок оживают»	0.5	0.5	1	
42.	07.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата., Импровизация «Одна история на двоих» Игра – этюд «Угадай, что я делаю?»		1	1	
43.	08.12	Упраж. для расслабл. мышц речевого аппарат. Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе"		1	1	
44.	11.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка"	0.5	0.5	1	
45.	14.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Релаксация, метод расслабления. Игра – этюд « Что случилось?»	0.5	0.5	1	6
46	15.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата., Просмотр пластического спектакля «Маленький принц»	1		1	
47.	18.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата., Просмотр пластического спектакля «Мама»	1		1	
48.	21.12	<b>Контрольное занятие.</b>	1	1	<b>1</b>	Подготовить пластический этюд, пантомиму
<b>Раздел 4. Постановка спектакля</b>					<b>60 ч</b>	Мини сцены и мизан-сцены

49.	22.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Первое прочтение сценария педагогом, донесение смысла постановки.	1		1	
50.	25.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Формальное, условное распределение по ролям. Выбор по желанию детей.	1		1	
51.	28.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Выявление внутреннего и внешнего характера того или иного персонажа.	1		1	
52.	29.12	<b>Промежуточная аттестация</b>		1	1	<b>Инсценировки, мини сцены, мизан-сцены,</b>
53.	11.01	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата., Индивидуальные особенности персонажа. Этюды на тему - «Каким может быть персонаж?», «Каким должен быть персонаж?»	0.5	0.5	1	
54.	12.01	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) Прослушивание музыкального материала к спектаклю. Умение слушать партнёра (краткий диалог)	1		1	
55.	15.01	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, представление о художественном образе персонажа спектакля по характеру, внешности, темпераменту.	0.5	0.5	1	
56.	18.01	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Создание импровизационных мизансцен с целью воплотить в действии заданный образ своего героя.	0.5	0.5	1	
57.	19.01	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Заучивание текста на местах. Соединение этюдов, мизансцен, миниатюр в картины.	0.5	0.5	1	
58.	22.01	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Реплика – как источник обогащения разговорного	1		1	

		языка.				
59.	25.01	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Нормы общения и поведения.	0.5	0.5	1	
60.	26.01	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Эпизод и его особенность. Игра «Импровизированный спектакль».	0.5	0.5	1	
61.	29.01	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. «Добрая сказка» (обучающая игра). Границы эпизода, его самостоятельность.	0.5	0.5	1	
62.	01.02	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Определить основную мысль эпизода и дать ему название. Театральная игра «Узнай героя»	0.5	0.5	1	
63.	02.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Связь эпизодов с действующими лицами. Десять секунд: по росту, цвету волос и т.д.	0.5	0.5	1	
64.	05.02	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Обыгрывание эпизодов по одному и группами.		1	1	
65.	08.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Связь эпизода с событиями жизни героя.	1		1	
66.	09.02	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1		1	
67.	12.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Второстепенные и эпизодические роли. Игра «Импровизированный спектакль».	0.5	0.5	1	
68.	15.02	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Анализ эпизода, умение разыграть драматическую	0.5	0.5	1	

		ситуацию. Этюды: «Собака лает и хватает за пятку», «Потерялся»				
69.	16.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Эпизодические герои заданного произведения.	1		1	10
70.	19.02	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Упражнение «Если бы мы были...» игры: "Кривляки" "Представьте себе"	0.5	0.5	1	
71.	26.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	0.5	0.5	1	
72.	01.03	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. выразительное чтение стихов, этюды: "Походка" "На стуле"	0.5	0.5	1	
73.	02.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки, этюды "Кошка" "Лето" "Кто я?"	0.5	0.5	1	
74.	05.03	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, умение выявить характерное поведение персонажа.		1	1	
75.	09.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»,	0.5	0.5	1	
76.	12.03	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.	0.5	0.5	1	
77.	15.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. , Развитие координации. Игры на координацию движения.	0.5	0.5	1	
78.	16.03	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса "Настроение" "Как хочу, так говорю"	0.5	0.5	1	

79.	19.03	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Составление и показ сценических этюдов. Игра «Импровизированный спектакль».	0.5	0.5	1	
80.	22.03	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Урок актерского мастерства на развитие памяти. Игра «Театр, актер, и т.д»	0.5	0.5	1	
81.	23.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Что такое декорации? Виды и особенности декораций (повествовательные, метафизические, живописные, световые).	1		1	
82.	26.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Два основных вида декораций (жесткие, мягкие)	1		1	
83.	29.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Роль декорации в спектакле. Игры и этюды.	0.5	0.5	1	
84.	30.03	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Занавес, кулиса, ширма. Игра «Я- занавес».	0.5	0.5	1	
85.	02.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Костюмы для создания образа. Этюд «Герой –образ – костюм»	0.5	0.5	1	
86.	05.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Театральные костюмы: история, особенности.	1		1	
87.	06.04	Разминка (дыхательная, артикуляция.) скороговорки. Театральные костюмы от древности до современности.	1		1	
88.	09.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Виды: персонажный, игровой, одежда героя. Игра «Костюм – образ»	0.5	0.5	1	
89.	12.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Обыгрывание данного костюма того или иного героя.		1	1	
90.	13.04	Упражнение для расслабления мышц	0.5	0.5	1	

		речевого аппарата.,. Мизансцена – язык режиссёра. Игра «Измени голос»				
91.	16.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Функции мизансцены. Иронические мизансцены.	1		1	
92.	19.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Виды мизансцен: главные и неглавные. Метафорические мизансцены, узловые и центральные.	1		1	
93.	20.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Гибербологические мизансцены, финальные. Игра – пантомима «Озорной щенок»	0.5	0.5	1	
94.	23.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Этюд для развития техники актёра.	1		1	
95.	26.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата.,. Виды этюдов: беспредметные и живые(животные)	1		1	
96.	27.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата.,. Этюд – импровизация. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”. Разговор на сцене.	0.5	0.5	1	
97.	30.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Сценический этюд – отрезок жизни героя. Работа над характером персонажа, освоение характера. Игра «Пойми меня»	0.5	0.5	1	
98.	04.05	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Инсценировка, что это? Переходная форма к спектаклю	0.5	0.5	1	
99.	07.05	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Обучение созданию мини спектаклей с помощью жестов, мимики, пластики. Пробы.	0.5	0.5	1	
100.	11.05	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Сценарий, чтение по ролям. Этюды: монологи –	0.5	0.5	1	

		импровизации				
101.	14.05	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Отработка образов. Работа с реквизитом:	0.5	0.5	1	
102.	17.05	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Репетиционный процесс.		1	1	
103.	18.05	Разминка (дыхательная, артикуляция.) скороговорки. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	0.5	0.5	1	
104.	21.05	Разминка (дыхательная, артикуляция.) скороговорки. Умение создавать эскизы и декорации. Репетиция сценок, мизансцен.	0.5	0.5	1	
105.	24.05	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Прогон всех сцен.	0.5	0.5	1	
106.	25.05	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Генеральная репетиция спектакля.	0.5	0.5	1	
107.	28.05	<b>Контрольное занятие. Обыгрывание мини сценок, мизансцен</b>		1	1	
108.	31.05	Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	

## 1.Тема «Фольклор»

«Преданье старины далекой»

Традиции и обряды русского народа

Великие праздники на Руси

Игры и потешки

Русский народный жанр

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, изучение песен, закличек, пословиц, считалок.

## 2.Тема «Пластичность»

*Значение пластичности в театральном искусстве*

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы пластичности: театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Практические занятия по пластичности.

### **3. Тема «Постановка спектакля»**

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

**Предварительный разбор пьесы.** Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

**Коллективное разучивание реплик.** От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

**Эпизоды.** Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, в данном эпизоде.

По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
Володарского муниципального района

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «ТЕАТРАЛЬНЫЙ МИКС»**

**Год обучения - второй**

**Третья группа**

**Автор: Старикова Любовь Николаевна**  
**педагог дополнительного образования**

**п. Ильиногорск**  
**2020 год**

№	Дата	Наименование раздела и темы занятий	Количество часов			Форма контроля
			теория	Практика	Всего	
<b>Раздел № 1</b>					<b>1</b>	
1.	03.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с новой программой обучения.	1		<b>1</b>	
<b>Раздел № 2 Фольклор</b>					<b>29ч.</b>	творческий проект
2.	04.09	Разминка (дыхательная, артикуляционная )повтор скороговорки. первого года обучения. Фольклор – что это такое? Устное народное творчество – сказки. «Снежный ком»	1		1	
3.	07.09	Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, Устное народное творчество –хороводы.	1		1	
4.	10.09	Разминка: дыхательная, артикуляционная. Скороговорки, Устное народное творчество. – колыбельные песни. Игра «Ворота», «Третий лишний».	0.5	0.5	1	
5.	11.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, устное народное творчество – пословицы, поговорки, загадки. Игра «Хлопок» ., Игра «Ручеёк»	0.5	0.5	1	
6.	14.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, устное народное творчество – былины и их герои. Игра «две лучше, чем одна»	0.5	0.5	1	
7.	17.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Прибаутки – короткие по форме, забавные песенки. Искусство диалога. Этюды на общение.	0.5	0.5	1	
8.	18.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата., Традиции и обряды русского народа – сватовство, свадьбы, венчание.	1		1	
9.	21.09	Упражнение для расслабления	0.5	0.5	1	

		мышц речевого аппарата, Традиции и обряды русского народа – рождение, крещение. Игра «Ручеёк», «Третий лишний»				
10.	24.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, Традиции и обряды русского народа – современные семейные традиции.	1		1	
11.	25.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата Традиционные празднования и застолья. Игра «Со вьюном я хожу» Игра « Звонарь», «Колечко»	0.5	0.5	1	
12.	28.09	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата Игра «Как у наших у ворот», «Карусель», «Молчанка»	0.5	0.5	1	
13.	01.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Игры «Сиди, Яша!», «Западня»	0.5	0.5	1	
14.	02.10	Разминка(дыхательная, артикуляционная) скороговорки, Великие праздники на Руси (Рождество, Святки, Крещение).Рождественские игры, колядки	0.5	0.5	1	
15.	05.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата Великие праздники на Руси (Масленица, Прощеное воскресенье, пост). Масленичные игры.	0.5	0.5	1	
16.	08.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата Великие праздники на Руси(Св. Пасха, Троица, св.Пётр и Февронья)Катание яиц.	0.5	0.5	1	
17.	09.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата Великие праздники на Руси (Спас, Покров) Игры с яблоками.	0.5	0.5	1	
18.	12.10	Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата. Что такое	0.5	0.5	1	

		игра? Игра «Заря – заряница, красная девица»				
19.	15.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Игра, как самовыражение народа и истории его развития. Игра «Петушиный бой»	0.5	0.5	1	
20.	16.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата .Развитие эмоциональной составляющей жизни народа через игру. Игры «Наседка и коршун», «перетяжка»	0.5	0.5	1	
21.	19.10	Разминка (дыхательная, артикуляционная ) скороговорки. Отражение народом процессов жизнедеятельности в играх. Игра «Капустка», «Земля, вода, небо»	0.5	0.5	1	
22.	22.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Потешка - это жанр устного народного творчества. «Как у нашего кота», «Поехали-поехали»	0.5	0.5	1	
23.	23.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата Развлечение и развитие детей через потешки. Потешка «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох»	0.5	0.5	1	
24.	26.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата Соотношение слов и действий через потешку. Потешка «Еду, еду к бабу, к деду...», «Мыши водят хоровод...»	0.5	0.5	1	
25.	29.10	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Проговаривание потешки и выполнение определённых действий. Потешка «Зайчик серенький сидит...»	0.5	0.5	1	
26.	02.11	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата . Русский народный жанр: обрядовый фольклор.	1		1	

27.	05.11	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Обрядовый фольклор – календарный, семейно-бытовой.	1		1	
28.	06.11	Разминка (дыхательная, артикуляционная .) скороговорки. Необрядовый фольклор – былины, песни-сказания, частушки. Игра «	0.5	0.5	1	
29.	09.11	разминка, скороговорки. Необрядовый фольклор – сказки, скороговорки, пословицы, загадки.	0.5	0.5	1	
30.	12.11	<b>Контрольное занятие</b>		1	<b>1</b>	Выбрать и провести игру, потешку, считалку.
<b>Раздел 3. Пластичность</b>					<b>18 ч</b>	Практическое занятие
31.	13.11	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата .Значение пластичности в театральном искусстве. «Ритмический этюд».	1		1	
32.	16.11	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Пластичность – «культура тела», гармония движения и сознания.	1		1	
33.	19.11	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Развитие координации. Игры на координацию движения. Этюд «Возьми и передай»	0.5	0.5	1	
34.	20.11	разминка, включающая скороговорки и чистоговорки. Пластика - хорошее состояние физического аппарата. Этюд «Дуэль», «Мечь».	0.5	0.5	1	4
35.	23.11	Разминка, включающая скороговорки. и чистоговорки . Владение разнообразными двигательными навыками;	1		1	
36.	26.11	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Умение создавать новые двигательные навыки.	1		1	
37.	27.11	Упражнение для расслабления	0.5	0.5	1	

		мышц речевого аппарата. Чувство баланса, умение сохранять устойчивость.				
38.	30.11	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Чувство координации. Умение управлять телом и мышцами лица. Этюд «Посыл»	0.5	0.5	1	
39.	03.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Чувство инерции. Умение правильно тормозить. Управлять актёрским напряжением.	1		1	5
40.	04.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Этюды на раскрепощение «Марионетки» Игра – этюд «Одно и то же по – разному»	0.5	0.5	1	
41.	07.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Десять масок: обсудить, показать. Игра – этюд «Герои сказок оживают»	0.5	0.5	1	
42.	10.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Импровизация «Одна история на двоих» Игра – этюд «Угадай, что я делаю?»		1	1	
43.	11.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе"		1	1	
44.	14.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка"	0.5	0.5	1	
45.	17.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Релаксация, метод расслабления. Игра – этюд « Что случилось?»	0.5	0.5	1	6
46	18.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Просмотр пластического спектакля «Маленький принц»	1		1	

47.	21.12	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Просмотр пластического спектакля «Мама»	1		1	
48.	24.12	<b>Контрольное занятие.</b>	1	1	1	Подготовить пластический этюд, пантому
<b>Раздел 4. Постановка спектакля</b>					<b>60 ч</b>	Мини сцены и мизан-сцены
49.	25.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Первое прочтение сценария педагогом, донесение смысла постановки.	1		1	
50.	28.12	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Формальное, условное распределение по ролям. Выбор по желанию детей.	1		1	
51.	31.12	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		1	Инсценировки, мини сцены, мизан-сцены,
52.	11.01	Разминка (дыхательная, артикуляционная.)Обыгрывание каждым героем движения.		1	1	
53.	14.01	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Индивидуальные особенности персонажа. Этюды на тему «Каким может быть персонаж?», «Каким должен быть персонаж?»	0.5	0.5	1	
54.	15.01	Разминка(дыхательная, артикуляционная.) Прослушивание музыкального материала к спектаклю. Умение слушать партнёра (краткий диалог)	1		1	
55.	18.01	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, представление о художественном образе персонажа спектакля по характеру, внешности, темпераменту.	0.5	0.5	1	
56.	21.01	Разминка(дыхательная,	0.5	0.5	1	

		артикуляционная.) скороговорки. Создание импровизационных мизансцен с целью воплотить в действии заданный образ своего героя.				
57.	22.01	Разминка(дыхательная., артикуляционная.) скороговорки. Заучивание текста на местах. Соединение этюдов, мизансцен, миниатюр в картины.	0.5	0.5	1	
58.	25.01	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Реплика – как источник обогащения разговорного языка.	1		1	
59.	28.01	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Нормы общения и поведения.	0.5	0.5	1	
60.	29.01	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Эпизод и его особенность. Игра «Импровизированный спектакль».	0.5	0.5	1	
61.	01.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. «Добрая сказка» (обучающая игра). Границы эпизода, его самостоятельность.	0.5	0.5	1	
62.	04.02	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Определить основную мысль эпизода и дать ему название. Театральная игра «Узнай героя»	0.5	0.5	1	
63.	05.02	Разминка(дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Связь эпизодов с действующими лицами. Десять секунд: по росту, цвету волос и т.д.	0.5	0.5	1	
64.	08.02	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Обыгрывание эпизодов по одному и группами.		1	1	
65.	11.02	Разминка(дыхательная, артикуляционная.) скороговорки.	1		1	

		Связь эпизода с событиями жизни героя.				
66.	12.02	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1		1	
67.	15.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Второстепенные и эпизодические роли. Игра «Импровизированный спектакль».	0.5	0.5	1	
68.	18.02	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Анализ эпизода, умение разыграть драматическую ситуацию. Этюды: «Собака лает и хватает за пятку», «Потерялся»	0.5	0.5	1	
69.	19.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Эпизодические герои заданного произведения.	1		1	10
70.	25.02	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата., Упражнение «Если бы мы были...» игры: "Кривляки" "Представьте себе"	0.5	0.5	1	
71.	26.02	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	0.5	0.5	1	
72.	01.03	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, выразительное чтение стихов, этюды: "Походка" "На стуле"	0.5	0.5	1	
73.	04.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки, этюды "Кошка" "Лето" "Кто я?"	0.5	0.5	1	
74.	05.03	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата, умение выявить характерное поведение персонажа.		1	1	

75.	11.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»,	0.5	0.5	1	
76.	12.03	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.	0.5	0.5	1	
77.	15.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. , Развитие координации. Игры на координацию движения.	0.5	0.5	1	
78.	18.03	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса "Настроение" "Как хочу, так говорю"	0.5	0.5	1	
79.	19.03	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Составление и показ сценических этюдов. Игра «Импровизированный спектакль».	0.5	0.5	1	
80.	22.03	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Урок актерского мастерства на развитие памяти. Игра «Театр, актер, и т.д»	0.5	0.5	1	
81.	25.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная .) скороговорки. Что такое декорации? Виды и особенности декораций (повествовательные, метафизические, живописные, световые).	1		1	
82.	26.03	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Два основных вида декораций (жесткие, мягкие)	1		1	
83.	29.03	Разминка (дыхательная , артикуляционная.) скороговорки. Роль декорации в спектакле. Игры и этюды.	0.5	0.5	1	

84.	01.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Занавес, кулиса, ширма. Игра «Я- занавес».	0.5	0.5	1	
85.	02.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Костюмы для создания образа. Этюд «Герой – образ – костюм»	0.5	0.5	1	
86.	05.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Театральные костюмы: история, особенности.	1		1	
87.	08.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Театральные костюмы от древности до современности.	1		1	
88.	09.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Виды: персонажный, игровой, одежда героя. Игра «Костюм – образ»	0.5	0.5	1	
89.	12.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Обыгрывание данного костюма того или иного героя.		1	1	
90.	15.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Мизансцена – язык режиссёра. Игра «Измени голос»	0.5	0.5	1	
91.	16.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Функции мизансцены. Иронические мизансцены.	1		1	
92.	19.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Виды мизансцен: главные и неглавные. Метафорические мизансцены, узловые и центральные.	1		1	
93.	22.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Гибербологические мизансцены, финальные. Игра – пантомима «Озорной щенок»	0.5	0.5	1	

94.	23.04	Разминка(дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Этюд для развития техники актёра.	1		1	
95.	26.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Виды этюдов: беспредметные и живые (животные)	1		1	
96.	29.04	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Этюд – импровизация Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”. Разговор на сцене.	0.5	0.5	1	
97.	30.04	Разминка (дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Сценический этюд – отрезок жизни героя. Работа над характером персонажа, освоение характера. Игра «Пойми меня»	0.5	0.5	1	
98.	06.05	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Инсценировка, что это? Переходная форма к спектаклю	0.5	0.5	1	
99.	07.05	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Обучение созданию мини спектаклей с помощью жестов, мимики, пластики. Пробы.	0.5	0.5	1	
100.	13.05	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Сценарий, чтение по ролям. Этюды: монологи – импровизации	0.5	0.5	1	
101.	14.05	Разминка(дыхательная, артикуляционная.) скороговорки. Отработка образов. Работа с реквизитом:	0.5	0.5	1	
102.	17.05	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Репетиционный процесс.		1	1	
103.	20.05	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	0.5	0.5	1	

		Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.				
104.	21.05	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Умение создавать эскизы и декорации. Репетиция сценок, мизансцен.	0.5	0.5	1	
105.	24.05	Упражнение для расслабления мышц речевого аппарата. Прогон всех сцен.	0.5	0.5	1	
106.	27.05	Разминка (дыхательная, артикуляционная) скороговорки. Генеральная репетиция спектакля.	0.5	0.5	1	
107.	28.05	<b>Контрольное занятие. Обыгрывание мини сценок, мизансцен</b>		1	1	
108.	31.05	Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	

## Оценочные материалы Программы

### Предмет «Театральная игра» 1 год обучения

#### Контрольный критерий № 1.

#### Запоминание и изображение заданной позы.

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»:

дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

#### Контрольный критерий №2

#### Этюдное изображение животных и птиц.

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

движений.

### Контрольный критерий №3

#### Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»:

под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

### Контрольный критерий №4

#### Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

## Контрольный критерий №5.

### Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – музыкально-театральные миниатюры.

Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
начальный уровень мотивации, достаточный уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

2 год обучения

### *Предмет «Театральная игра»*

#### Контрольный критерий № 1

#### Действие с воображаемым предметом.

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

#### Контрольный критерий №2.

#### Действие в предлагаемых обстоятельствах.

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

### Контрольный критерий №3

#### Воображение и вера в сценический вымысел

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

### 1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Достаточный уровень: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### 2. Речевая культура.

Высокий уровень: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Достаточный уровень: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### 3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Достаточный уровень: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### 4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень: самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень: создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Достаточный уровень: создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

#### 5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Достаточный уровень: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### Методические материалы Программы

#### Методы обучения

- словесный (объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- инструктаж: (по охране труда при работе в кабинете, при посещении музеев, театров, участия в массовых мероприятиях);
- наглядный (демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, репродукций; видео – и аудиоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.);
- игровой: познавательные, игры на развитие внимания, памяти, воображения, снятие физических и психических зажимов, игра- путешествие;
- репродуктивный метод (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);

- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- проектно-исследовательский (самостоятельная деятельность обучающихся - индивидуальная, парная, групповая, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени).

### **Современные образовательные технологии на занятиях**

- Проблемное обучение (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности).
- Разноуровневое обучение (оказание помощи слабому, внимания сильному, реализация желаний сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании, таким образом сильные обучающиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья).
- Проектные методы обучения (выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов).
- Здоровьесберегающие технологии (распределение различных видов заданий, чередование мыслительной деятельности с физической нагрузкой, определение времени подачи сложного учебного материала, нормативное применение ТСО).

## Литература

### для педагога:

1. Аникеева Н. Воспитание игрой.- М.,2011
2. Васильев Ю. Уроки Сценической речи: народные скороговорки. – Спб.: Академия театрального искусства, 2014
3. Выгодский Л. Психология искусства.- М.: Современное слово, 1998
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств.- М.: Веды, 2012
5. Грачёва Л. Актёрский тренинг: теория и практика.- СПб: Речь,2013
6. Давыдова М., Агапова И. Школьный театр.- М.,2006
7. Демидов Н. Искусство жить на сцене.- М., 1999
8. Ершов П. Технология актёрского искусства соч. в 3т.- М, 2003
9. Ершова А.(составитель) Уроки театра на уроках в школе.- М., 2000
- 10.Захава Б. Мастерство актёра и режиссера.- М.: ГИТИС, 2008
- 11.Кнебель М. Поэзия педагогики.- М.:ГИТИС, 2010
- 12.Когородский З. Начало. – Спб., 2009
- 13.Когородский З. Этюд и школа.- М., 2003
- 14.Кох И. Основы сценического движения.- Спб., 2016
- 15.Малочевская И. Режиссёрская школа Товстоногова.- Спб.:Речь,2003

### для обучающихся:

1. Белинский В. О театре. – М., Детская литература,2008
2. Вербицкая Е. Основы сценического движения. – М.,2011
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.: Веды, 2010
4. Комиссаржевский Ф. История костюма.- М. АСТ, 2008
5. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. – М., Академия развития,2007
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе.- М.,2016
7. Козлянинова И. Сценическая речь.- М.,2005
8. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М.,2002
9. Станиславский К. Работа актёра над образом и над собой. Том 2.-М.,2008
- 10.Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М.,2003

## **для родителей:**

### **Электронные ресурсы**

1. Театр детей/Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов <https://docplayer.ru/52429419-Teatr-detey-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-rukovoditeley-detskih-teatralnyh-kollektivov.html>
2. «Сердце отдаю детям». Автор Сухомлинский В.А. Оригинал доступен на сайте КнигоГид <https://knigogid.ru/books/44635-serdce-otdayu-detyam/toread>
3. Телевизионные спектакли <https://alltheater.ru/category.php?cat=tv-theater>
4. Сериал ВВС: Чудеса живой природы <http://kinoboom.su/index.php/tv-series/item/146/nature-s-great-events>
5. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/links/>
6. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
7. Группа в ВКонтакте <https://vk.com/club158585362>
8. Российский портал открытого образования <https://openedu.ru/>
9. Сайт Министерства образования и науки РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
10. Сайт Рособразования <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
11. Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных <http://www.anichkov.ru/>