

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
Володарского муниципального района

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совет
протокол №1 от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МБОУ ДО ДДТ
№ 75 от «28» августа 2020 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования
«Хохломская роспись»**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации - 2 года

Автор: Морозова Фаина Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	10
Календарный учебный график	17
Рабочая программа	18
Оценочный материал	38
Методический материал	40
Литература	47

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального Закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; стратегии развития дополнительного образования детей, концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.14 года № 1726-р); порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.18 года № 196); постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.14 года № 41 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Данная программа соответствует *художественной* направленности, рассчитана на *базовый* уровень, который предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа направлена на развитие общей эстетической культуры, художественных способностей и склонностей детей в видах искусства. Она предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, развивает художественный вкус. В образах творчества хохломы до нас доходит живой голос истории, голос культуры предшествующих поколений. **Актуальность программы** обусловлена тем, что сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров - хохломские миски, чашки, ложки. Казалось бы, зачем нам в наш динамический век, век научно-технического прогресса, деревянные ложки, когда есть дешевые и удобные металлические... Зачем нужны подсвечники, когда всюду есть электричество? Дело в том, что в этом выражается потребность людей в красоте. Объединение уделяет большое внимание эстетическому воспитанию обучающихся, опираясь на художественное наследие, которое хранит и приумножает наша Нижегородская область. **Отличительной особенностью** программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разнообразных способах рисования и видах росписи,

выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем. Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования- освоение юными художниками основ хохломской росписи в процессе творческой деятельности. Под изучением хохломской росписи понимается освоение композиции, ее компоновке на листе, цветоведения, перспективы, умение изобразить выбранную тему в творческой работе, теоретически разбираться в материалах для изобразительной деятельности в их возможностях и умении их применить на практике. Программа разработана на основе методических разработок таких авторов как Орлова Л.В. «Хохломская роспись», Арбат Ю.А. «Добрый людям на загляденье», Емельянова Т.И. «Хохломская роспись», Жегалова С.К.. «Росписи хохломы» и другие.

Учитывая особенности возраста детей, программа педагогически обоснована: принципы обучения программы позволяют применять индивидуальный подход, чередовать занятия и отдых в зависимости от состояния ребенка, и предусматривает вариативность в выборе практического материала, технологий, в зависимости от возможностей его здоровья, как физического, так и психического. Это дает возможность приобщить ребенка к творчеству, формировать его творческие возможности. Пройдя обучение по программе, обучающиеся могут принимать активное участие в различных выставках, конкурсах, соревнованиях, мастер-классах. Победы в них придают уверенности в себе и своих силах, помогают само реализовать и самоутвердиться в обществе.

Форма обучения по Программе – очная.

Педагогическая целесообразность Программы

Обучение по Программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: эстетическое, интеллектуальное, нравственное, трудовое, физическое.

Изучение особенностей техники письма мастеров хохломской росписи способствует развитию обучающихся эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой направленности и познавательной активности; обогащает

внутренний мир ребенка, позволяет с пользой провести свободное время, открывает для многих детей новые пути в жизни.

Отличительные особенности Программы

В основу данной Программы положен тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с искусством хохломской росписи как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, материаловедению, орнаменту, а также освоить технику хохломской росписи.

Цель дополнительной общеобразовательной программы – развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством изучения основ хохломской росписи.

Задачи:

1. Познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства;
2. Развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
3. Формировать навыки кистевого письма;
4. Развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий.
5. Воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;

1-й год обучения

Предметные: знакомить обучающихся с творчеством художников; обучить самостоятельности, ответственности, аккуратности; изучить историю возникновения народного промысла; обучить начальным элементам хохломской росписи; изучение техники росписи поэтапно на бумаге; знакомство с различными видами росписи.

Метапредметные: развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству; развивать художественный вкус, развивать индивидуальные творческие способности.

Личностные: формировать дружеские отношения в коллективе; добиваться поставленной цели; воспитывать чувство патриотизма.

2-й год обучения

Предметные: расширять знания в области хохломской росписи; обучать переносить композиции на поверхность изделия; изучать техники росписи поэтапно на бумаге и деревянных изделиях, обучать самостоятельно находить творческие образы, учить самостоятельно анализировать и оценивать творческие работы; направить на создание новых проектов;

Метапредметные: повышать уровень исполнительского мастерства; развивать творческие способности и задатки обучающихся; развивать умения и навыки в технике росписи по дереву; развивать интерес к различным видам росписи, эстетическое восприятие мира, художественный вкус;

Личностные: творчески подходить к выполнению творческой работы; воспитывать у обучающихся гордость за свои достижения; воспитывать творческую активность, самостоятельность.

Организационно – педагогические условия

Категория обучающихся

Обучающихся в объединении зачисляются дети общеобразовательных школ без конкурса, набор в группы свободный, состав групп является постоянным. Количество детей в группе:

1 года обучения составляет 10 - 15 человек;

2 года обучения – 10-12 человек.

Минимальный возраст зачисления - 7 лет.

Программа рассчитана на детей 7 - 14 – летнего возраста.

Срок реализации Программы

Программа рассчитана на два года. Обучающиеся разделены на две возрастные группы и посещают объединение три раз в неделю по 1,5 часа.

Общее количество учебных часов за год – 162 часа.

Формы организации образовательной деятельности

Методика проведения кружковой работы с обучающимися строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале.

Прежде, чем достигнут обучающиеся своих результатов они осваивают поэтапную программу: в начале года - изучение технологии хохломского промысла, в течение года – изучение и практические навыки в различных видах росписи, в конце учебного года - закрепить пройденное.

Формы работы с детьми – групповые, индивидуальные. В объединении проводятся практические и теоретические занятия в форме бесед, познавательных часов, выставок, ярмарок. В основном используются практические занятия в форме творческой лаборатории, где можно создавать произведения, раскрывая и расширяя кругозор, фантазию и способности.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

В результате освоения Программы, обучающиеся:

будет знать:

- историю родного края;
- виды художественной росписи;
- художественные промыслы Нижегородской области;
- художников-оформителей;
- названия цветов, оттенков;
- правила смешения красок и получение основных цветов;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;

- разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объем, композиция, ритм.

будет уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать кисть, бумагу, карандаш;
- свободно работать карандашом, кистью, проводить линии;
- стараться правильно расположить рисунок на лист бумаги или на поделку
- согласовывать цвет, фон;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

Формы аттестации (подведения итогов)

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся.

На всех этапах реализации программы осуществляется:

- **текущий контроль** (контроль и учет знаний, умений и навыков обучающихся).

Текущий контроль организуются по итогам прохождения темы.

Осуществляется в виде педагогического наблюдения на предмет овладения учащимися приемами и навыками хохломской росписи, выполнения творческого задания.

- **промежуточный контроль** - проверяется уровень освоения детьми программ.

Промежуточный контроль организуется за полугодия (декабрь, май).

Промежуточный контроль осуществляется в форме выставок и защиты творческих работ обучающихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Обучающимся предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

- **итоговый контроль** - определяются уровень знаний, умений, навыков за весь период обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставки и защита творческих работ;

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в Журнале учета рабочего времени педагога и в Протоколе. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений обучающегося с учетом результатов промежуточного контроля, после чего делается вывод о степени освоения обучающимся программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма занятий	Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные занятия	5	3	2	Информационный Познавательный час беседа, инструктаж.	Опрос, вопросы
	- инструктаж по ТБ; - ознакомление с разнообразными видами росписи; - показ творческих работ руководителя кружка; - что нужно знать юному художнику?		1 1 1	1 1		
2	Технология хохломского промысла	45	4	41	Выставка, творческая лаборатория	Практическая контрольная работа
	- материалы, необходимые инструменты - природные сравнения росписи - знакомство с элементами росписи - стилизация элементов росписи (карандаш) - стилизация элементов росписи (краски)		1 1 1 1	5 18 18		

3	Растительно-травное письмо	38	3	35	Творческая лаборатория	Практическая контрольная работа
	- составление простых композиций: а) растительно-травное; б) растительно-травное обогащенное; в) отработка форм цветка, листьев, бутонов, ягод.		1 1 1	10 15 10		
4	Первые навыки работы с красками	9		9	Творческая лаборатория	Практическая контрольная работа
	Пять локальных тонов: а) прорисовка отдельных элементов: - реснички; - травка; - растительные элементы; б) составление композиций.			4,5 4,5		
5	Знакомство с фоновым письмом	7	-	7	Творческая лаборатория	Практическая контрольная работа
	- различия фонового и растительного травного письма. - техника выполнения фонового письма: а) фоновое письмо (цветы, ягоды); б) фоновое обогащенное -красный фон; -черный фон;			2 2 3		
6	Роспись «кудрина»	15	1	14	Творческая лаборатория	Практическая контрольная работа
	-Различия росписи «кудрина» с другими видами росписи: а) показ работ художников;		1			

	б) просмотр открыток: техника выполнения росписи; в) роспись и разживка элементов; г) фон красный, черный			7 7		
7	Закрепление пройденного материала	39	3	36	Творческая лаборатория	Практическая контрольная работа
	- работа растительно-травного письма;		1	12		
	- фоновое письмо;		1	12		
	- кудрина;		1	12		
8	Выставочная деятельность	4	-	-	Участие в выставках, ярмарках, конкурсах.	
ИТОГО		162	22	140		

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма занятий	Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводные занятия - инструктаж по ТБ - ознакомление с разнообразными видами росписи - краткая история зарождения и развития хохломского промысла - показ творческих работ руководителя кружка	5	3	2	Информационная познавательная, беседа, Инструктаж.	Беседа, опрос
2	<u>Школа мастерства</u> - преемственность поколений - возрождение народного промысла - сохранение традиций, передача эстафеты старшего поколения младшим - приобщение кружковцев к народному искусству - ознакомление с	45	1		Выставка, беседа, творческая лаборатория	Практическая контрольная работа

	разнообразными видами росписи - показ творческих работ кружковцев <u>Изучение технологии хохломского промысла и его последовательность</u> - материалы, необходимые инструменты - грунтовка «белая» - покрытие олифой - лужение, покрытие изделий алюминиевым порошком - роспись - сушка в печи - лакировка готовых изделий - сушка изделий в печи <u>Закрепление полученных навыков за прошлый год:</u> - правильность держания кисти при росписи - использование цвета - подбор элементов - составление композиций и их роспись		1	10		
				5		
				5		
				1		
				1		
				1		
				20		
3	Приемы хохломского письма. Виды росписи.	105	10	95	Творческая лаборатория	Практическая контрольная работа
	<u>Травное письмо,</u>					

	<u>стилизованным изображением</u> <u>травы, отходящей от основной</u> <u>ветви.</u>	48				
	- подбор образцов этого вида росписи		5			
	- отработка элементов (линий, ресничек, травинок, цветов, бутонов, рыбок, бабочек)			23		
	- составление несложных композиций и их разбивка (в карандаше, красками, роспись на изделиях)	25	-	25		
	<u>Фоновое письмо</u>					
	- показ образцов этого вида росписи					
	- подбор образцов для составления композиций					
	- техника исполнения письма					
	- составление несложных композиций и их разбивка (в карандаше, красками, роспись на изделиях)	14	1	9		
	<u>Роспись «кудрины»</u>					
	- показ образцов этого вида росписи;					
	- подбор образцов для составления композиций;					
	- техника исполнения письма «кудрины»					
						Практическая контрольная работа

	составление несложных композиций и их разживка (в карандаше, красками, роспись на изделиях); - усовершенствование росписи юных художников на материале родного края. <u>Роспись изделий</u> -составление композиций; -пасхальная мозаика (роспись яиц к празднику пасхи); - использование в росписи птиц, рыбок, бабочек	18	4	5 5 5		Практическая контрольная работа
5	Подготовка работ на школьные и районные выставки, защита творческих работ	7	-	-	Участие в выставках, ярмарках, конкурсах.	
ИТОГО		162	18	144		

Календарный учебный график

программы «Хохломская роспись» на 2020 - 2021 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Формы контроля
1 год	01 сентября 2020 г.	31 мая 2021 г.	36	108	162	3 раза в неделю по 1 ч 30 м	Промежуточная аттестация
2 год	01 сентября 2020 г.	31 мая 2021 г.	36	108	162	3 раза в неделю по 1 ч 30 м	Промежуточная аттестация

Каникулярный период:

- зимние каникулы с 01.01.2021 г. по 10.01.2021 г.
- летние каникулы с 01.06.2021 г. по 32.08.2021 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
Володарского муниципального района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы дополнительного образования
«Хохломская роспись»

Год обучения - первый

Автор: Морозова Фаина Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории.

пгт. Фролищи
2020 год

Аннотация к программе

Первый год обучения по Программе направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений, простейших приемов и техник работы с материалами и инструментами (природный материал, гуашевые краски, картон, фанера, и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно-прикладного искусства изготовление декоративно-художественных изделий.

Календарно-тематическое планирование объединения «Хохломская роспись» МАОУ СШ № 7

1 группа (1 год обучения)

№ п/п	Темы занятий кружка	Дата проведения	Время проведения	Форма проведения
1	Беседа после каникул. Запись новых обучающихся.	01.09.20	45 минут 45 минут	Беседа
2	Просмотр и обсуждение презентации «Алых ягод роспись»	03.09.20	45 минут 45 минут	Информационно-познавательный час
3	Игры на свежем воздухе. Инструктаж.	04.09.20	45 минут 45 минут	Беседа. Прогулка.
4	Урок композиции. Зарисовка природных элементов. Листья	08.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
5	Урок композиции. Отработка форм листьев в карандаше.	10.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
6	Разживка готовых рисунков, образцов в карандаше.	11.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
7	Поэтапная зарисовка форм разнообразных цветов.	15.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
8	Прорисовка лепестков. Разживка в карандаше.	17.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
9	Поэтапная роспись листьев, цветов в цвете кисточкой.	18.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
10	Разживка тонкими линиями «цветок-листок».	22.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
11	Составление несложных композиций. Веточка	24.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
12	Роспись несложной композиции.	25.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
13	Роспись ягод: клубника, крыжовник, вишня.	29.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
14	Понятие о листиках простых и резных. Отработка.	01.10.20	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
15	Трехлистки простые и резные. Листья рябины, смородины,	02.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие

	земляники.			
16	Составление композиций с ягодами.	06.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
17	Поэтапная роспись в карандаше. Дополнительные элементы.	08.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
18	Отработка разнообразных линий, деталей в цветке, бутоне.	09.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
19	Разживка несложных композиций красками	13.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
20	Отработка кисточкой разнообразных линий в росписи «листок»	15.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
21	Прорисовка элемента «бутон»	16.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
22	Прорисовка и отработка бутонов разнообразной формы	20.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
23	Поэтапная роспись бутонов. Контр. работа	22.10.20	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
24	Поэтапная отработка линий «цветка»	23.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
25	Народные промыслы. Литературно-творческий калейдоскоп.	27.10.20	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
26		29.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
27	Разживка бабочек	30.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
28	Отработка бабочек	03.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
29	Разживка веточки, цветка, бутона, бабочки	05.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
30	Знакомство с лакировкой работ	06.11.20	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
31	Поэтапная отработка линий в карандаше	10.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
32	Отработка дополнительных элементов «рыбки»	12.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
33	Составление композиций с рыбками	13.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
34	Изучение травного орнамента. Криуль	17.11.20	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
35	Составление несложных композиций	19.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
36	Роспись несложных композиций. Выставка	20.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие, выставка (текущий контроль)
37	Роспись ягод на веточке, подбор красок	24.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие

38	Учимся правильно держать кисть	26.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
39	Учимся правильно наносить мазки кисточкой.	27.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
40	Подбор эскизов для росписи	01.12.20	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
41	Тема:Новогодняя открытка, Рождество.	03.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
42	Наброски карандашом по теме рисунков	04.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
43	Тема: мороз рисует на стекле узоры	08.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
44	Отработка правильно наносить краски на бумагу	10.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
45	Поэтапное нанесение элементов в композиции	11.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
46	Роспись начатых работ на новогоднюю тематику	15.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
47	Открытка-подарок и поздравление своей семье.	17.12.20	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
48	Сушка и оформление работ.	18.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
49	Усовершенствование росписи. Разживка. Контрольная работа	22.12.20	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие. Текущий контроль
50	Роспись и завершение творческих работ	24.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
51	Поздравление с новым годом	25.12.20	45 минут 45 минут	Теоретическое занятие
52	Подготовка к Рождеству	29.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
53	Зарисовка и разживка дополнительных элементов	12.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
54	Роспись кустиков и дополнительных элементов	14.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
55	Отработка травинки, завитков.	15.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
56	Роспись ягод. Нанесение мазков кисточкой.	19.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
57	Роспись и разживка составленных композиций	21.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
58	Усовершенствование росписи	22.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
59	Учимся правильно держать кисть	26.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
60	Подбор новых элементов для составления композиций	28.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
61	Поэтапное расположение	29.01.21	45 минут	Практическое

	элементов		45 минут	занятие
62	Использование разживки в росписи	02.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
63	Закрепление росписи на композиции, травное письмо	04.02.21	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
64	Поэтапная роспись на ветке	05.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
65	Поэтапная роспись, криуль, ягоды, листья, бутоны, травный орнамент	09.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
66	Роспись «Кудрина»	11.02.21	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
67	Знакомство с росписью. Поэтапная роспись	12.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
68	Отписка росписи. Разживка росписи	16.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
69	Роспись дополнительных элементов, разживка	18.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
70	Составление композиций к 23 февраля	19.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
71	Поэтапное составление композиций, разживка	25.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
72	Поэтапное составление композиций. Правильное расположение	26.02.21	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
73	Поэтапная разживка композиций	02.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
74	Подготовка рисунков, композиций к 8 Марта	04.03.21	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
75	Завершение готовых работ к 8 Марта.	05.03.21	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
76	Усовершенствование росписи.	09.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
77	Знакомство с фоновым письмом	11.03.21	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
78	Роспись «кудрина», правильно держим кисть	12.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
79	Разживка дополнительных элементов	16.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
80	Выбор цвета в росписи. Разживка	18.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
81	Расположение элементов Контрольная работа	19.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие, текущий контроль
82	Нанесение фона на бумаге	23.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
83	Роспись несложных композиций.	25.03.21	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
84	Роспись кистью	26.03.21	45 минут	Практическое

			45 минут	занятие
85	Усовершенствование росписи	30.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
86	Составление композиций кудрина, травка	01.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
87	Отписка фона в росписи кудрина	02.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
88	Разживка элементов	06.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
89	Усовершенствование росписи	08.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
90	Колорит. Элементы кудрины.	09.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
91	Упражнения для рисования сложных элементов кудрины	13.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
92	Составление композиций: "Кудрина» в полосе"	15.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
93	Роспись изделий кудриной	16.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
94	"Кудрина» в круге" (на красном фоне и черном фоне).	20.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
95	Самостоятельная работа по составлению композиций на пасхальную тему	22.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
96	Кухонные доски (хохлома, гжель, городец).	23.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
97	Повторение: - элементы и кистевые приемы Хохломы; - виды хохломской росписи.	27.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
98	Росписи: гжель, городецкая роспись; - составление композиций.	29.04.21	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
99	Разживка работ красками	30.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
100	Разживка дополнительных элементов	04.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
101	Роспись составленных композиций	06.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
102	Усовершенствование росписи	07.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
103	Усовершенствование росписи	11.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
104	Нанесение фона на листок	13.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
105	Работа с красками	14.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
106	Роспись составленных композиций.	18.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие

107	Составление композиций ко Дню пионерии.	20.05.21	45 минут 45 минут	Теоретическое и практическое занятие
108	Эскиз «Матрешка»	21.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
109	Роспись сувенира «Матрешка»	25.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
110	Разживка Матрешки. Контрольная работа	27.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие, промежуточная аттестация
111	Подведение итогов за год. Заключительное занятие.	28.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие

Содержание программы

1. Вводные занятия (5 часов)

Беседа «Краткая история зарождения и развития хохломского промысла».Инструктаж по ТБ.

Цель: приобщить обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний. Изучить историю Нижегородских промыслов, помочь понять взаимосвязь прошлого и настоящего. Показать готовые изделия художников. Ознакомить с разнообразными видами росписи. Научить ребят гордиться за свой народ, за его культуру, традиции.

Форма проведения: информационно-познавательный час, беседа.

2. Технология хохломского промысла (45 часов)

Беседа «Что нужно знать юному художнику?»

Цель: предоставить материалы и необходимые предметы для работы в кружке. Научить вырисовывать несложные элементы росписи сначала карандашом (цветы, листья, бутоны и т.д.). Ознакомить с разнообразными видами росписи, показать их на образце.

Форма проведения: познавательный час.

3.Растительно - травное письмо (38 часов)

Цель: научить растительно-травному письму, начиная с травинок, ресничек, завитков, постепенно усложняя роспись дополнительными элементами, составляя несложную композицию.

Форма проведения: творческая лаборатория. Пишем карандашом на бумаге.

4. Первые навыки работы с красками (9 часов)

Цель: научить правильно наносить мазки на бумагу, начиная с травинок, ресничек, завитков, постепенно усложняя роспись дополнительными элементами, составляя несложную композицию.

Форма проведения: творческая лаборатория. Рисуем на бумаге.

5. Знакомство с фоновым письмом (7 часов)

Цель: сравнить фоновое письмо с другими видами росписи на образцах.

Показать технику исполнения фонового письма (красный фон, черный фон)

Форма проведения: творческая лаборатория. Рисуем на бумаге.

6. Роспись «кудрина» (15 часов)

Цель: научить различать роспись «кудрина» от других видов росписи.

Ознакомить с работами художников. Показать технику исполнения «кудрины». Сформировать интерес к художественному виду росписи.

Форма проведения: творческая лаборатория. Рисуем на бумаге.

7. Закрепление пройденного (39 час)

Цель: закрепить умения и навыки, полученные в течение учебного года по изученным ранее трем видам росписи.

Форма проведения: творческая лаборатория. Роспись хохломских изделий.

8. Выставочная деятельность (4 часа) Принять участие в школьных и районных выставках, раскрывая этим способности.

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- Истоки Хохломского промысла.
- Основные цвета, используемые в хохломской росписи.

Учащиеся должны уметь:

- Рисовать простые кустики травки.
- Изображать ягоды, листья с помощью карандаша и кисти.
- Составлять узор для полосы.
- Выполнять веточки с ягодами, листьями, цветами простой формы.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
Володарского муниципального района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы дополнительного образования
«Хохломская роспись»

Год обучения - второй

Автор: Морозова Фаина Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории.

пгт.Фролищи
2020 год

Аннотация к программе

Углубленное знакомство с изучаемыми видами декоративно-прикладного творчества. Выполняют более сложные, большие по объему работы из природного материала. Обучаются приемам выполнения росписи «под фон» в хохломе, обучаются фоновой, сюжетной городецкой росписи, выжигая, осваивают приемы графической передачи объема предметов, животных, птиц, учатся выполнять объемные работы.

Календарно-тематическое планирование объединения «Хохломская роспись»

МАОУ СШ № 7 на 2020 - 2021 учебный год

2 группа (2 год обучения)

№ п/п	Темы занятий кружка	Дата проведения	Время проведения	Форма проведения
1	Беседа после каникул.	01.09.20	45 минут 45 минут	Беседа
2	Просмотр и обсуждение презентации «Алых ягод роспись»	03.09.20	45 минут 45 минут	Информационно-познавательный час
3	Игры на свежем воздухе. Инструктаж.	04.09.20	45 минут 45 минут	Беседа. Прогулка.
4	Уроки композиции. Прорисовка разнообразных «листья»	08.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
5	Отработка форм «листья» в карандаше.	10.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
6	Разживка готовых элементов тонкими линиями в карандаше.	11.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
7	Прорисовка разнообразных форм «цветка» в карандаше	15.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
8	Отработка линий «цветка»	17.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
9	Поэтапная роспись листьев и цветов на ветке кистью	18.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
10	Разживка тонкими линиями «цветок-листок»	22.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
11	Составление композиций в карандаше	24.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
12	Отработка деталей росписи поэтапно в карандаше	25.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие

13	Уроки композиции. Отработка листьев.	29.09.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
14	Поэтапная отработка разнообразной формы «листья»	01.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
15	Разживка тонкими линиями в «листочке»	02.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
16	Разживка листков, цветков тонкими линиями карандашом.	06.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
17	Роспись с ягодами и дополнительными элементами	08.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
18	Отработка травного орнамента, контрольная работа	09.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие (текущий контроль)
19	Роспись дополнительных элементов: бабочек	13.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
20	Прорисовка деталей бабочки	15.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
21	Разживка тонкими линиями готовых элементов	16.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
22	Уроки композиции. Прорисовка элемента «бутона»	20.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
23	Разживка «бутонов» разнообразной формы тонкими линиями	22.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
24	Составление несложных композиций. Контрольная работа	23.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие, теоретическое занятий (текущий контроль)
25	Народные промыслы. Полохово-майданская роспись	27.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие, теоретическое занятий
26	Традиции древних орнаментов. Народные промыслы	29.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие, теоретическое занятий
27	Роспись бабочек и их разживка	30.10.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
28	Лакировка готовых работ,	03.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие, теоретическое занятий
29	Роспись дополнительных элементов.	05.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие

30	Роспись рыбок, бабочек	06.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
31	Тонкая разживка красками	10.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
32	Поэтапная роспись «бутона» в карандаше	12.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
33	Отработка травного орнамента	13.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
34	Роспись кисточкой. Учимся правильно держать кисть	17.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
35	Подбор композиции и цвета для росписи	19.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
36	Разживка композиций	20.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
37	Мазки с нажимом, тонкие завитки.	24.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
38	Тонкая разживка композиций	26.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
39	Роспись травки на криуле	27.11.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
40	Подбор эскизов на новогоднюю тему	01.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие, теоретическое занятий
41	Составление композиций	03.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
42	Тема: новогодняя открытка для поздравления семье	04.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
43	Роспись рисунков к празднику	08.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
44	Подбор цвета, составление композиций.	10.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
45	Нанесение мазков, подбор цвета	11.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
46	Рисунки к Рождеству, подбор эскизов	15.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
47	Составление композиций по теме	17.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
48	Оформление открытки для поздравления	18.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
49	Составление композиций по теме	22.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
50	Подбор цвета и красок для росписи	24.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие
51	Завершение начатых работ	25.12.20	45 минут 45 минут	Практическое занятие (промежуточная аттестация)
52	Подготовка к Рождеству	29.12.20	45 минут	Практическое

			45 минут	занятие, теоретическое занятий
53	Учимся правильно держать кисть	12.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
54	Правильный подбор цвета, нанесение мазков	14.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
55	Роспись составленных композиций	15.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
56	Поэтапная разживка кисточкой	19.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
57	Отработка травного орнамента	21.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
58	Роспись ягод. Правильно наносим краску на кисть	22.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
59	Составление композиций. Поэтапная разживка	26.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
60	Разживка готовых композиций	28.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
61	Нанесение мазков на бумагу. Подбор цвета	29.01.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
62	Усовершенствование росписи	02.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
63	Работа над проектами	04.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
64	Подбор формы, цвета для работы	05.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
65	Роспись цветов, листьев, разживка	09.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
66	Поэтапная роспись, составление композиций	11.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
67	Роспись травного орнамента	12.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
68	Роспись кудрина	16.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
69	Выбор элементов, входящих в состав композиции	18.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
70	Составление композиций к Дню Защитника Отечества	19.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
71	Поэтапное расположение элементов кудрины	25.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
72	Разживка элементов росписи	26.02.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
73	Составление композиций к 8 марта	02.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
74	Роспись композиций к 8 марта	04.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
75	Зарисовка дополнительных элементов	05.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие

76	Подбор новых элементов и их расположение на веточке	09.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
77	Усовершенствование росписи	11.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
78	Поэтапная разживка росписи	12.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
79	Зарисовка в карандаше главных элементов кудрины	16.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
80	Разживка кончиком кисточки поэтапно	18.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
81	Поэтапная роспись кустиков, травинок. Контр. работа	19.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
82	Отработка травного орнамента.	23.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие (текущий контроль)
83	Роспись ягод. Правильно наносим на кисть краску.	25.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
84	Роспись дополнительных элементов: бабочек, птиц	26.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
85	Поэтапная разживка составленной композиции.	30.03.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
86	Нанесение мазков на бумагу, используя работу с кисточкой.	01.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
87	Разживка готовой композиции кисточкой	02.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
88	Нанесение мазков на бумагу. Подбор цвета	06.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
89	Усовершенствование росписи	08.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие (текущий контроль)
90	Роспись составленных композиций.	09.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
91	Подбор цвета, формы для росписи веточки.	13.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
92	Нанесение главных элементов на разделочную доску	15.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
93	Роспись цветов, листочков на композиции, разживка	16.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
94	Роспись с ягодами и дополнительными элементами	20.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
95	Роспись травного орнамента на Пасхальную тему	22.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
96	Показ элементов «кудрины» и их прорисовка	23.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
97	Выбор элементов, входящих	27.04.21	45 минут	Практическое

	в состав композиции.		45 минут	занятие
98	Поэтапное расположение элементов «кудрины»	29.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
99	Разживка элементов	30.04.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
100	Отписка веточки. Красный, черный фон.	04.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
101	Роспись составленных композиций	06.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
102	Выбор цвета черный красный, отписка росписи.	07.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
103	Техника выполнения фонового письма на бумаге карандашом.	11.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие, теоретическое занятий
104	Нанесение криуля и элементов на нем.	13.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
105	Поэтапное нанесение элементов на листок.	14.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
106	Роспись разделочных досок ко Дню пионерии	18.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
107	Травный орнамент: усики, травинки, завитки, капельки, осочки. Контр.работа	20.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
108	Расписываем цветы на криуле, листочки, бутоны, не нанося травную роспись на фон.	21.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие
109	Выставка лучших сувениров (в кружке). Тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?»	25.05.21	45 минут 45 минут	Теоретическое занятие, выставка (итоговая аттестация)
110	Составление композиций: "Кудрина» в полосе", "кудрина» в круге" (на красном фоне и черном фоне)	27.05.21	45 минут 45 минут	Практич.
111	Подведение итогов за год. Заключительное занятие.	28.05.21	45 минут 45 минут	Практическое занятие

Содержание программы

1. Вводные занятия(5 часов)

Инструктаж по ТБ. Ознакомление с разнообразными видами росписи, краткая история зарождения и развития хохломского промысла, показ творческих работ руководителя кружка

2. 2.1«Школа мастерства». (45 часов)

Цель: в понятие школы вложить культурную преемственность традиций, навыки мастерства, профессиональные приемы. Научить осознавать, что начинания лучших мастеров их ученики сумели, как эстафету, передать следующим поколениям и, развив донести до наших дней. Приобщить детей к народному искусству: знакомство с народными орнаментами, формировать и развивать творческое мышление. Уделить внимание эстетическому воспитанию, опираясь в работе на то большое наследие, которое хранит и приумножает наша область.

Форма проведения: информационно-познавательный час, практическая деятельность.

2.2 Изучение технологии хохломского промысла и его последовательность

Беседа: «Золотая хохлома»

Цель: рассказать о технологии производства, до того как в нашем доме появилась такая красота, хохломских чашек, ложек, солонок и т.д. Токарь вытачивает изделия «бельё», которое затем грунтуют, покрывают олифой, производят лужение, покрывают поверхность алюминиевым порошком. Затем изделие попадает в руки художника, после росписи их сушат в печи и покрывают лаком, после чего изделия становятся золотыми. Отсюда и название пошло «Золотая хохлома».

Форма проведения: информационно-познавательный час.

3. Приемы хохломского письма. Виды росписи. (105 часов)

Травное письмо

Цель: научить владеть кистью при росписи бесхитростных рисунков, на которых травы, листья, лесные ягоды, в которых рассказывается о большом и прекрасном мире природы, пробуждающей своей красотой стремление к творчеству. Травное письмо считается несложным и доступным видом росписи. Оно состоит из элементов: цветка, бутона, травы, листка и дополнительных элементов, таких как бабочки, птицы и т.д. Отработать сначала на бумаге рисунок, составить композицию, а затем кистью расписать и произвести «разживку».

Форма проведения: творческая лаборатория.

Фоновое письмо

Цель: научить росписи фонового письма, используя наглядные пособия. Выявить у учащегося основную идею в составлении композиции, художественных образов. Помочь достигнуть усовершенствования росписи, в технике исполнения письма. Правильно расположить все элементы в композиции. Следить за правильностью нанесения мазка и линий кистью, затем как производится оттиски, покрытие краской поверхности в черном или красном фоне. Научить наносить роспись травинок желтого цвета на фон.

Форма проведения: творческая лаборатория.

Роспись «кудрина»

Цель: научить кружковцев росписи «кудрина». Помочь правильно расположить элементы цветов, ягод, листьев на поверхности изделия или бумаге. Составить композицию с завитками «кудрины». Достичь в утонченности линий, нанося красный или черный фон, разживить роспись. Подготовить к самостоятельной работе по росписи «кудрина». Выявить правильное качество письма и ошибочное.

Форма проведения: творческая лаборатория.

4. Выставочная деятельность (7 часов)

Цель: принятие участия на школьных, районных и областных выставках, где раскрывается талант каждого кружковца.

Форма проведения: творческая лаборатория

На занятиях используется ряд наглядных пособий, образцов по разнообразным видам росписи, выполненные художниками и кружковцами. В ходе работы используются гуашевые краски, в основном красный, черный, зеленый, желтый цвета; кисти №1, №2 колонковые, карандаши простые, бумага, лак для покрытия поверхности готовых работ. Это основные материалы необходимые для работы. Занятия проводятся в просторном, светлом помещении с естественным и искусственным освещением, для педагога и обучающихся предусмотрены столы и стулья по количеству человек, доска, мел, наглядные пособия, материалы и инструменты.

Оценочный материал программы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. Опрос, беседа
2. Наблюдение.
3. Творческие задания.
4. Самостоятельная (контрольная) работа.
5. Анализ продукта деятельности.
6. Выставки.
7. Конкурсы (районные, краевые, всероссийские, международные).

Эти мероприятия являются контрольным и служат показателем освоения обучающимися программы, а также сплачивают детский коллектив.

Критерии оценки работ обучающихся

<u>Достаточный уровень:</u> отсутствие интереса к работе, частые отвлечения, систематические пропуски занятий, не может владеть материалами, не аккуратен в работе, не владеет теорией и практикой, некачественное выполнение заданий). Обучающийся знает учебный материал на достаточном уровне, выполняет задания с помощью педагога.	<u>Средний уровень:</u> активен, проявляет творческие способности, фантазию, частично владеет теорией и практикой, качество выполнения работ – среднее. Обучающийся знает материал, достаточно знает терминологию, осознает технологию выполнения задания, применяет полученные навыки и умения по шаблону, выполняет работу по заданному алгоритму.	<u>Высокий уровень:</u> высокая познавательная активность, проявление инициативы, владеет теоретическими и практическими знаниями, проявляет ярко выраженные способности, высокое качество выполнения работ. Обучающийся знает материал, владеет терминологией, выполняет задания с соблюдением требований ТБ, применяет полученные навыки при выполнении заданий с добавлением самостоятельных решений. Применяет знания в быту, учебе, в различных ситуациях.
--	---	--

Опрос

- 1) Создания художественных изделий, имеющих практическое значение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки) – это ...
- 2) где родилась Хохломская роспись? почему роспись называется хохломской?
- 3) почему хохломская посуда золотая? Из какой древесины изготавливают хохломскую посуду?
- 4) Цвета используемые в хохломской росписи?
- 5) В какой губернии родилась хохломская роспись? Фамилия мастера, возродившего хохломскую роспись?
- 6) Перечислить элементы росписи.
- 7) Как подготовить доску под роспись? Как готовят посуду под роспись?

Наблюдение проводится по следующим критериям

- правильность организации рабочего места;
- умение подобрать материал для работы;
- умение самостоятельно работать;
- правильность выполнения элементов;
- умение работать с клеем;
- правильность составления композиции;
- проявляет ли интерес к работе;
- проявляет креативность в работе;
- взаимоотношение с другими детьми;
- умение анализировать свою работу;
- умение находить и исправлять ошибки;

Выставка-анализ работы, самоанализ работ

- оценивается аккуратность работы,
- правильность построения орнамента, композиции,
- четкость равномерность основных линий
- правильность, аккуратность, расшивки элементов,

- правильность выполнения травки,
- аккуратность выполнения рамки.

Зачет

Проверка освоения приемов кистевого письма элементов росписи.

Практическая самостоятельная работа

Проверка умений, навыков выполнения элементов росписи, орнамента, композиции, роспись изделий, степень освоения пройденного материала.

Творческая работа

Проверка самостоятельного умения применять на практике полученные знания, умения, реализация креативности в работе

Методическое обеспечение Программы

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе. Для освоения программы обучающимися используются:

Методы организации занятий:

-словесные методы: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

-наглядные методы: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный– дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-*частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-*проектно-исследовательский* – творческая работа обучающихся.

Методы. Обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры,упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ ипросмотр иллюстраций, работа по образцу.

Расходные материалы, необходимые обучающимся для работы на занятиях:

- бумага ватман, тонированная бумага, альбомы для рисования с плотнойбумагой;
- краски акварельные;
- гуашь, акрил;
- кисти: белка, колонок, синтетика, щетина;
- клеёнки на столы, тряпки или салфетки для кистей;
- стаканы для воды;
- наждачная бумага;
- заготовки разделочных досок;
- фанера;
- готовые заготовки для росписи;
- рамки для оформления работ.

Терминология

Гамма – ряд однородных, последовательно изменяющихся красок.

Декоративность – способ создания изображений, отличающихся орнаментальностью, обобщённостью форм, цветовой насыщенностью.

Композиция – построение художественного произведения, т.е. взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на выбранном формате.

Орнамент – ритмически построенный узор, составленный из растительных, животных геометрических фигур – элементов.

Панно –

1) обрамленная часть стены, потолка заполняемая изображением или орнаментом.

Пропорция – взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому.

Сюжет – определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Фон – та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Эскиз – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения художественного произведения.

«*Подмалевок*»- цветные пятна в росписи, будущие элементы.

«*Травка*»- кистевой мазок который используется в хохломской росписи.

«*Капелька*»- кистевой мазок который используется в хохломской росписи

«*Барашек*»- кистевой мазок который используется в хохломской росписи

«*Кустик*» - элемент хохломской травной росписи.

«*Оживка*»- прием в хохломской росписи для декорирования элементов росписи.

План воспитательной работы детского объединения «Хохломская роспись».

Цель: создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе на основе принципов самоуправления.

Задачи:

-  Вовлечение каждого ученика в воспитательный процесс;
-  Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
-  Развитие физически здоровой личности;
-  Создание ситуации «успеха» для каждого ученика.

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Дата проведения
Воспитание положительного отношения к труду	Акция «Новогодняя игрушка»	Декабрь 2020 г.
	Акция «Поздравительная открытка для мамы»	Март 2021 г.
	Волонтерская акция «Весна Победы»	Май 2021 г.
Воспитание культуры безопасности	Уроки безопасности (участие во всероссийских уроках безопасности)	Сентябрь 2020 г.
	Беседы с обучающимися: правила поведения и техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, ПДД, по оказанию первой помощи, антитеррористическая безопасность.	Сентябрь, 2020 г. Декабрь, 2020 г.
	Беседа с обучающимися по профилактике гриппа и ОРЗ	В течение года
	Беседа с обучающимися по пожарной безопасности в период новогодних каникул и правила применения пиротехнических изделий	Декабрь 2020 г.
	Беседы с обучающимися: по технике безопасности при чрезвычайных ситуациях, связанных с аномальными погодными условиями (снегопад, мороз, ледяные дожди, гололёд, сход снега и	В течение года

	наледи с крыш, паводка)	
	Беседы с обучающимися при организации экскурсий, походов, трудовых десантов.	В течение года
Здоровьесберегающее воспитание	Экскурсия в лес	Апрель 2021 г.
	Экскурсия во Фролищинский монастырь	Октябрь 2020 г.
	Акция «Мы за ЗОЖ»	Март 2021 г.
Формирование коммуникативной культуры	Оформление тематических стендов	В течение года
	Выставка творческих работ	В течение года
	Публикация работ учащихся на сайтах	В течение года
Гражданско-патриотическое	Всероссийская акция «Час Земли»	Март, 2021 г.
	Акция «Кормушка для птиц»	Февраль 2021 г.
Социокультурное воспитание	Час общения «Мы вместе»	В течение года
	Конкурс снежинок «Кружево природы»	Декабрь, 2020 г.
	Культурно-развлекательная программа «Новый год у ворот»	Январь 2021 г.
	Участие в конкурсах (очных, заочных, дистанционных)	В течение года

Комплекс упражнений (физминутки) для снятия локального напряжения

Занятия, сочетающие в себе психическую, статическую, динамическую нагрузки на отдельные органы и системы и на весь организм в целом, требуют проведения физкультминуток (далее:ФМ) для снятия локального утомления.

Физминутки для обучающихся проводятся в игровой форме.

ФМ для улучшения мозгового кровообращения

1. Исходное положение (и.п.) - сидя на стуле, 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.
2. И.п. - сидя, руки на поясе, 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз. Темп медленный.
3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 – махом левую руку занести через

правое плечо, голову повернуть налево, 2 - и.п., 3 - 4 – то же правой рукой. Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 - правую руку вперед, левую вверх, 2 - поменять положения рук. Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.
2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе, 1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3 - 4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.
3. И.п. - сидя, руки вверх, 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6 - 8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

ФМ для снятия утомления с туловища

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.
2. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - 5 - круговые движения тазом в одну сторону, 4 - 6 - то же в другую сторону, 7 - 8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4 - 6 раз. Темп средний.
3. И.п. - стойка ноги врозь, 1 - 2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3 - 4 - и.п., 5 - 8 - то же в другую сторону. Повторить 6 - 8 раз. Темп средний.

Комплекс упражнений по гимнастики для глаз

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4 - 5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1 - 4, потом перенести взор вдаль на счет 1 - 6. Повторить 4 - 5 раз.
5. В среднем темпе проделать 3 - 4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1 - 6. Повторить 1 - 2 раза.

Литература

для педагога

1. Адаменко С.В. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / сост. М.: Народное образование, 2009.
2. Арбат Ю. «Добрым людям на загляденье». М.: Детская литература, 2010.-176с
3. Беслятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / сост. М.: Айрис-пресс, 2011.-176с (методика)
4. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2010.-288 с.
5. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под. Ред. М.: ВЛАДОС, 2009.-256с
6. Социальное проектирование. Н.Н.: издательство ООО «Педагогические технологии», 2010.-96с
7. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: книга для учителя. М.: Просвещение, 2011.-128с.,ил.,16л

для детей и родителей

1. Арбат Ю. «Добрым людям на загляденье». М.: Детская литература, 2009.-176с
2. Баранова И. Первые уроки. Серия «Народные промыслы». М: 2010.-16 л
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?-М.,2009.-50 с.
4. Гуревич М.М. Цвет и его измерение, М.-Л.,2008.-39 с.
5. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие.Л.,2009.-94 с.
6. Субочева Е. Хохлома. Серия «Народные промыслы». М.: издательско-производственная фирма «Околица» 2012 г. – 16 л.
7. Фролова Е. Мастера. Секреты народных ремесел. М.: Издательство «Роман-газета», 2005.-256 с.

Интернет ресурсы

- 1.<http://pedsovet/>.
2. <http://fgos.ru/>.