

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества Володарского
муниципального района

«Рассмотрено» на заседании
Пед. совета протокол № 1
от 30.08.2019г.
Приказ № 75 от 30.08.2020 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ ДО ДДТ
Володарского района
М. В. Ракова



**Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности**

«ИЗО»

**Возраст учащихся: с 7 до 18 лет
Срок реализации - 5 лет**

Составитель:
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории
Епифанова Марина Сергеевна

2020 год

Творчество - это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта.
Э. Фромм

Пояснительная записка

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Искусство заключает в себе большой потенциал для развития личности.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Программа «ИЗО» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в творческом объединении как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Все дети без исключения могут попробовать себя в роли художника, поэта. Их восприятие - образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души - благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая всё, чтобы мир чувств ребёнка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно встал на сторону добра и красоты.

Процесс обучения строится на постижении основных законов красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Немаловажно также развитие чувства вкуса у учащихся. Программа обращается к одним и тем же темам на разных возрастных этапах, формируя каждый раз более высокий, более сложный уровень восприятия учащихся, более полное постижение ими красоты мира в различных ее взаимосвязях и проявлениях.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни, безусловно, позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой. В возможности получить необходимый положительный опыт социально-культурного взаимодействия, и состоит уникальное значение творческого объединения «ИЗО», которое заключается в развитии творческих способностей, что прежде всего, формирует каждого обучающегося как личность, а творческая деятельность, как особая форма деятельности человека, ведет к саморазвитию и проявлению индивидуальности.

Занятия в творческом объединении художественной направленности не только увлекательны и познавательны, но также имеют и практическую

направленность – обогащение практического опыта в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности с использованием различных материалов в разнообразных техниках.

Цель:

Формирование нравственно-эмоциональной отзывчивости на предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства посредством вовлечения учащихся в творческую практическую деятельность художественной направленности.

Задачи:

-Изучить различные направления изобразительного и декоративно-прикладного искусства (акварельная живопись, графика, папье-маше, шитьё, лепка и т.п.);

- Обучить основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

-Познакомить с различными материалами и техниками, инструментами (бумага, ткань, фетр, гипс, краски и т.п.).

-Развивать художественный вкус, образное мышление, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при просмотре работ мастеров, а также при создании ими собственной художественной композиции и в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в объединении;

-Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру и искусству (семье, окружающему миру, природе, людям, предметам искусства);

- Расширить кругозор учащихся в области искусства;

-Прививать аккуратность и дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность;

-Воспитывать доброжелательность, честность, уважение к труду других людей и взаимопонимание, формировать их духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника.

В процессе освоения программы происходит развитие у детей духовно-нравственных качеств, познание нового мира искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Новизна программы заключается в том, что материал занятий часто осваивается в игровой форме, работа по реализации программы построена на основных принципах педагогики, с учетом психологических и возрастных особенностей развития детей, что способствует развитию фантазии и творчества учащихся.

Логика построения программы позволяет каждому учащемуся проявить наблюдательность, поскольку систематически обращается к опыту ребенка, воплощая его в практических работах. Знакомство с работами декоративно-прикладных мастеров дает возможность учащимся научиться видеть красоту в сравнении, благодаря чему формируются собственный стиль и взгляд на мир. Подготовка сувениров и подарков для родных и близких развивает у детей заботливость, уважение к труду своему и других людей.

Данная программа педагогически целесообразна, ее реализация способствует развитию воображения, зрительного восприятия, памяти, образного мышления, а также прививает позитивное отношение к декоративному искусству, расширяет кругозор учащихся, формирует эстетический вкус.

Программа «ИЗО» имеет художественную направленность, так как нацелена на формирование знаний учащихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства путём их знакомства с историей создания и развитием исторически сложившихся художественных центров, творчеством мастеров и ведущих мировых художников. Программа направлена на развитие моторики рук при работе с различными материалами, формирование практических навыков в различных видах декоративно-прикладного искусства. А также, формирование коммуникативных способностей, способности к сотрудничеству, взаимопомощи и уважения к другим членам коллектива. Занятия изобразительным искусством в творческом объединении «ИЗО» основаны на приобщении обучающихся к истокам мировой и национальной культуры, через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Также немаловажно вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. А современное искусство их разных уголков нашей необъятной планеты помогает раскрыть мир прекрасного, развить у детей художественный вкус, а также узнать много познавательного, интересного и доселе неизвестного.

Обучение декоративной работе, а также знакомство с мировым культурным наследием осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих работ. Каждое занятие сопровождается игрой с применением новых знаний, либо изготовлением творческой работы, с использованием полученных на занятии новых знаний.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, задания строятся с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Художественная деятельность детей на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению). Эксперименты с красками; декоративная работа; игры с элементами изучения и закрепления теоретического материала. Игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения. Знакомство с произведениями искусства, демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ одноклассников, результатов собственного и коллективного творчества.

Практикуется прослушивание музыкальных и литературных произведений

(классических, народных, современных) во время занятий изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью.

Игровые приёмы применяются при выполнении эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству; цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию книжек-картинок; коллективных панно, композиций и т.д. Занятие выстраивается по цепочке «теория-практика-игра», благодаря чему у учащихся поддерживается интерес к занятиям и преобладает стремление познавать окружающий мир.

Во время практической работы используются разнообразные художественные материалы (природные материалы, пряжа, бумага, краски, гипс и т.д.) и техники (аппликация, лепка, шитьё, бумажная пластика, папье-маше и др.) Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями, что влияет на развитие художественно-творческих способностей, индивидуальности и самовыражение обучающихся.

Также данная программа отличается своей доступностью освоения для каждого учащегося. В структуре занятий и содержание программы учитывается разновозрастный контингент и возраст и индивидуальные особенности здоровья и развития учащихся, в том числе детей с ОВЗ, и применяются различные формы организации занятий (игра, инсценировка, творческая мастерская и т.д.).

Программа рассчитана на учащихся 7-18 лет. При некоторой корректировке методик и содержания деятельности, при необходимости, данная программа может использоваться для обучающихся с 5 до 18 лет. Группа формируется без предварительного отбора. Для детей с ОВЗ возможна организация занятий по индивидуальным маршрутам. При определении наполняемости группы учитываются требования СанПиН 2.4.4.3172-14.

Форма обучения – очная.

Набор учащихся осуществляется по принципу добровольности.

Для определения режима занятий учитываются индивидуальные психофизические, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, требования СанПиН..

Режим занятий определяется педагогов в зависимости от года обучения для каждой группы учащихся или индивидуально.

В зависимости от цели и задач занятия, способностей усвоения учебного материала учащимися, занятия проводятся всем составом, подгруппами или в индивидуальной форме. Формы организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная. В соответствии индивидуальным учебным планом формируются группы учащихся разного возраста, состав группы постоянный, однако может формироваться временный состав группы при подготовке творческих работ к конкретным конкурсам. Учебный график достаточно гибкий, всегда реагирует на индивидуальные запросы детей и их законных представителей, в том числе детей с ОВЗ.

Начиная новую тему, детям даётся необходимая информация, выстраивается перспектива. Используются специальные приёмы и методы, направленные на формирование положительной мотивации обучения. Возможно выстраивание индивидуального маршрута освоения темы, раздела, программы.

Виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать практическое занятие, открытое занятие, презентации, игру-путешествие, творческую мастерскую, мастер-классы, творческие отчеты, выполнение самостоятельной работы, просмотры, выставки творческих работ и др.

Основные принципы, лежащие в основе программы:

- раскрытие и реализация скрытых способностей к творчеству;
- побуждение к творческой активности;
- объединение обучающего процесса с возможностью воплощения собственных идей и замыслов учащихся;
- знакомство со свойствами и особенностями различных материалов.

Условие реализации программы. Занятия проводятся на базе МБОУ СШ №6 (п.Смолино), МАОУ СШ№8 (с.п.Новосмолинский) и на базе МБОУ ДО ДДТ (п.Ильиногорск). Все необходимые материалы (для занятий) учащиеся приобретают самостоятельно, часто приносят вещи Б/У: кожаные изделия, ткани, бижутерия, пуговицы – необходимые для доработки элементов объемного панно, а также художественные материалы, такие как: бумага разных форматов, карандаши, ластик, краски, кисти.

Содержание программы.

1. Образовательный процесс ориентирован на сферу творчества, виды искусства.
2. Интегративность содержания образования: интеграция на уровне межпредметных связей в сферах жизнедеятельности и творчества.

Способ освоения содержания образовательной программы;

1. образовательный процесс креативного характера (творчество в индивидуальных и коллективных формах).

Организация образовательного процесса.

- а) учебное занятие - теоретическое, практическое, теоретико-практическое;
- б) досуговые формы - игры, праздники, вернисажи, выставки и т.п.

Методы обучения:

- а) методы обучения по уровню активности обучающихся: пассивные - рассказ, объяснение, экскурсия, демонстрация; активные – выступление, защита презентации;
- б) методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность: объяснительно-иллюстративный;
- в) методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой): игра.
- г) методы воспитания - словом, делом. Создание эмоционально окрашенных ситуаций, поощрения и похвала, чередование видов деятельности;

Субъекты образовательного процесса (адресат программы):

Младший, средний, старший школьный возраст, возможно обучение дошкольников с 5 лет.

Модель образовательного процесса доступна всем детям.

Количество воспитанников в группах:

1 год обучения - 12-15 человек;

- 2 год обучения - 12-15 человек;
- 3 год обучения - 10-12 человек;
- 4 год обучения - 8-10 человек;
- 5 год обучения - 8-10 человек.

Допускается обучение воспитанников в группе с различными годами обучения - при этом педагог регулирует уровень сложности задания в зависимости от года обучения ребенка. Дети с ОВЗ могут обучаться в группах детей с нормой развития (не более 3-х человек в одной группе) или индивидуально.

Срок реализации программы - 5 лет

По завершению прохождения программы (5 лет обучения) воспитанники проходят аттестацию (защита проекта) и получают диплом об окончании курса обучения в творческом объединении «ИЗО».

Диагностика результативности образовательного процесса

В течение учебного года (2 раза) проводится диагностика результативности образовательного процесса с помощью тестов, творческих заданий, устного опроса, наблюдения.

Критерии результативности вытекают из цели и задач образовательного процесса

каждого года обучения:

- 1 критерий: образовательный по изобразительной деятельности (цветоведение, техника выполнения, законы, пропорции -ЗУН).
- 2 критерий: сфера интересов, самореализация (интерес к изодеятельности, участие в конкурсах, выставках).

Уровни результативности образовательного процесса изостудии:

- а) Высокий уровень:** прогнозируемый результат каждого года обучения.
- б) Средний уровень:** средний прогнозируемый результат (не всегда, не точно).
- в) Низкий уровень:** низкий результат (не умеет, не хочет, без особого желания).

Диагностика результативности на конец 1 года обучения:

Уровни	Критерии	
	Предметная образовательная сфера.	Познавательная сфера
Высокий	<p>Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Знает пропорции лица и фигуры человека, пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами, создает оттенки цвета, смешивая краски с белилами. Использует для создания изображений разнообразные приемы. Владеет навыками работы с соленом тестом, шерстяной живописью, оригами, квиллингом и</p>	<p>Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в районных конкурсах, выставках ДДТ;</p>
Средний	<p>Не всегда может, не всегда использует;</p>	<p>Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках;</p>
Низкий	<p>Не может, не знает, не использует;</p>	<p>Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает;</p>

Диагностика результативности на конец 2 года обучения:

Уровни	Критерии	
	Предметная образовательная сфера.	Познавательная сфера
Высокий	<p>Понимает, что такое цилиндрическая и прямоугольная формы, наклон, основание предметов, поверхность, свет, тень, падающая тень, фон, сложный цвет, сближенные цвета, штрих, тема, плановость. Изображает отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу, применяет в работе законы композиции. Выполняет изображения по представлению и с натуры, передает форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности. Знает пропорции лица и фигуры человека, пользуется всеми изобразительными материалами и инструментами, создает оттенки цвета. Использует для создания изображений разнообразные приемы. Создает различные композиции из соленого теста по авторскому эскизу, владеет приемами изготовления различных композиций в технике квиллинг, бумагопластика и оригами. Владеет техниками фелтинг, шерстяная</p>	<p>Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в районных, российских, городских и районных выставках;</p>
Средний	<p>Не всегда может, не всегда использует;</p>	<p>Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках;</p>
Низкий	<p>Не может, не знает, не использует;</p>	<p>Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает;</p>

Диагностика результативности на конец 3 года обучения:

Уровни	Критерии	
	Предметная образовательная сфера.	Познавательная сфера
Высокий	Имеет познания по конструктивной основе при рисовании геометрических тел. Умеет работать со светотеневыми отношениями как средством передачи объема. Умеет передавать в натюрморте характеристику предметов, фактуру и материальность предметов, освещенность. Имеет представления о художественном состоянии рисунка. Умеет выполнять наброски, зарисовки отдельных геометрических тел, а также натюрмортов с геометрическими фигурами. Использует в работе различные материалы: уголь, гуашь, пастель и т.д. Создает различные композиции из соленого теста по авторскому эскизу, владеет приемами изготовления различных композиций в технике квиллинг, бумагопластика и оригами. Владеет техниками фелтинг, шерстяная	Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в конкурсах различного уровня, выставках различного уровня, представляет свое творчество на персональной выставке;
Средний	Не всегда может, не всегда использует;	Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах,
Низкий	Не может, не знает, не использует;	Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает;

Диагностика результативности на конец 4 года обучения:

Уровни	Критерии	
	Предметная образовательная сфера.	Познавательная сфера
Высокий	Имеет личные предпочтения в	Интересуется основами и достижениями

	<p>(гуашь, акварель, пастель). Имеет творческий подход к работе цветом, следит за соблюдением технологических требований к использованию материалов. Имеет твердое знание основополагающего принципа реалистического изображения - передача формы в пространстве на плоскости листа, умеет подчеркивать главное и уводить второстепенное, передавать освещенность, фактуру, материал предметов. Создает композицию с использованием пейзажных и других натуральных заготовок, собранных самостоятельно. Создает различные композиции из соленого теста по авторскому эскизу, владеет приемами изготовления различных композиций в технике квиллинг, бумагопластика и оригами. Владеет техниками</p>	<p>изоискусства, участвует в российских и международных конкурсах, выставках различного уровня; представляет свое творчество на персональной выставке;</p>
Средний	<p>Не всегда может, не всегда использует;</p>	<p>Без особого желания слушает о достижениях изоискусства, редко участвует в конкурсах, выставках;</p>
Низкий	<p>Не может, не знает, не использует;</p>	<p>Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает;</p>

Диагностика результативности на конец 5 года обучения:

Уровни	Критерии	
	Предметная образовательная сфера.	Познавательная сфера
Высокий	Умеет правильно оценивать свои достижения и промахи. Знает и применяет основные правила композиции, умеет	Интересуется основами и достижениями изобразительного искусства, участвует в российских и международных конкурсах, выставках

	<p>Умеет правильно компоновать рисунок в листе. Осознанно и правильно использует приемы линейной и воздушной перспективы. Владеет конструктивным построением. Передает пространство средствами светотени, фактуру, владеет линией, штрихом, пятном. Имеет твердое знание основополагающего принципа реалистического изображения - передача формы в пространстве на плоскости листа, умеет подчеркивать главное и уводить второстепенное, передавать освещенность, фактуру, материал предметов, создавать композицию с использованием пейзажных и других натуральных заготовок, собранных самостоятельно. Создает различные композиции из соленого теста по авторскому эскизу, владеет приемами изготовления различных композиций в технике квиллинг, бумагопластика и оригами. Владеет техниками фелтинг, шерстяная живопись и декупаж.</p>	<p>различного уровня, представляет свое творчество на персональной выставке;</p>
Средний	Не всегда может, не всегда использует;	Без особого желания слушает о достижениях изобразительного искусства, редко участвует в конкурсах, выставках;
Низкий	Не может, не знает, не использует;	Не хочет участвовать в выставках, конкурсах, не слушает;

Планируемые результаты 1-го года обучения.

По завершении 1 года обучения, который предопределяет формирование заданий более творческой направленности у ребенка формируется развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи. Сраженными предметами. Уметь изготавливать изделия в технике квиллинг, фелтинг, декупаж и соленого теста

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Переходя на более серьёзный этап обучения дети закрепляют в себе основы отдельных видов изобразительного искусства: рисунка, живописи, станковой композиции, декоративной композиции, лепка, роспись и бумагопластика. Воспитанники изостудии должны уметь анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости, передавать объём с помощью светотеневых отношений. Владеть основами цветоведения, знания основных терминов (цветовой круг, теплые и холодные цвета, тон). Владение некоторыми приёмами акварельной живописи: заливка, размыв вливание цвета в цвет. В композициях дети начинают чувствовать и понимать роль собственно композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы, постоянно переходя от случайного заполнения листа с сознательной его организации. В объёмных композициях (лепка и бумагопластика) уметь пространственно мыслить, чувствовать форму и пропорции. Уметь изготавливать изделия в технике квиллинг, фелтинг, декупаж и соленого теста.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

В изобразительном творческом процессе 2-го года обучения учащиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению природы: её формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды. Занятия по композиции воспитывают у учащихся самостоятельные навыки идейно-творческого мышления и воображения и вооружают их умением свободно выражать свои творческие замыслы. Работа над композицией должна основываться на активном восприятии и изучении природы, развитии самостоятельной творческой реакции на всё происходящее. В скульптуре постигают соотношение объёмов, равновесие масс, приёмы развития творческого воображения и фантазии путём кляксографии. Уметь изготавливать изделия в технике квиллинг, фелтинг, декупаж и соленого теста.

Планируемые результаты 4-го года обучения.

Закрепление и углубление практических знаний по предмету. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объёма, тона, фактуры и освещенности

изображаемого.

При этом учащийся должен уметь самостоятельно анализировать конструктивнопространственные свойства изображаемого. Знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владеть навыками целостного видения натуры. Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона декоративности, закона о соподчинении и контраста, целого и детали, колористической целостности листа. Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности. Выражать свои мысли посредством изобразительных приемов. Уметь изготавливать изделия в технике квиллинг, фелтинг, декупаж и соленого теста.

Планируемые результаты 5-го года обучения.

Углубление предыдущих знаний в области рисунка. Рисунок гипсового орнамента, передача трехмерной формы предметов на плоскости (в натюрморте). Рисунок гипсовой капители. Владение линией, штрихом, пятном. В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном. Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи. Владение навыками передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов. Передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Умение выразить своё индивидуальное отношение к изображенному, передавать меру условности, «режиссуру», видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой. Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также умений формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки. Итоговая композиция - как работа, максимально выявляющая способность и умение данного конкретного ученика. Его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовать свои замыслы. Уметь изготавливать изделия в технике квиллинг, фелтинг, декупаж и соленого теста.

Требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны:

- Владеть основными видами изобразительных возможностей.
- Приобрести основы росписи по ткани.
- Владеть навыками квиллинга, оригами и бумагопластики.
- Выполнять изделия из соленого теста, декупажа, фелтинга.

Занятия с ребёнком-инвалидом Николаевой Елизаветой Михайловной регулярно проводятся в рамках основной программы по изобразительному искусству, т.к ее диагноз: "Аутоимунный гепатит" не отражается на умственных способностях девочки. Но, учитывая недомогание ввиду болезни и общие физическое состояние ребенка, требования к результату текущего задания несколько снижены. Так, например, иллюстрация к любимой сказке может быть выполнена здоровым ребенком на значительно высоком уровне, нежели ребенком больным, даже учитывая степень его одаренности. Но сами задания и их темы соответствуют темам и направлениям основной общей творческой программы. Тем не менее, за несколько лет регулярных занятий, у девочки наблюдается значительный прогресс, что положительно сказывается не только на достижении хороших результатов в творчестве, но и на общем физическом состоянии, что очень важно для дальнейшей реабилитации ребенка, а может быть и приобретения в дальнейшем любимой профессии.

Методическое обеспечение образовательного процесса

В основе образовательной деятельности лежат принципы технологии «Развивающего обучения» Д.Б. Эльконина -В.В. Давыдова, основная цель которой развить художественное сознание детей (эстетические чувства, вкусы, оценки, переживания, идеалы).

Общность обучения различным видам искусства основывается на развитии способностей, воображения и фантазии. Особенность данной технологии - целенаправленная учебная деятельность отличается от других видов учебной деятельности прежде всего тем, что направлена на получение не внешних, а внутренних результатов, на достижение теоретического уровня мышления. ЦУД - особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения.

Также в деятельности объединения используются элементы игровых технологий, а именно технологии И.П. Иванова - «Коллективно-творческое воспитание», основной целью которой являются создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

В объединении для воспитанников созданы оптимальные условия обучения: они реализуют свои способности - участвуют в выставках, конкурсах и т.д.

Выставки как результат деятельности в объединении «ИЗО»

«...Художник- это только часть художественной культуры народа. Вторая, не менее существенная - Зритель... Художником, поэтом станет только один из тысячи. Зрителем должен стать каждый. Кто возрастит зрителя? Учитель! Только Учитель!»

Б.М. Йеменский

Обучение детей изобразительному искусству в объединении - это во многом игра, импровизация, но одновременно решаются очень важные задачи: духовно и творчески развить личность, привить любовь к искусству, воспитать грамотного зрителя.

Важная роль в жизни объединения отводится организации выставок, как части учебного и творческого процесса. Формирование выставки изобразительного искусства является таким же полноценным творческим делом, как и работа над созданием произведения любого вида.

Благодаря выставкам, волнующие юных художников проблемы выплескиваются за пределы мастерской и втягивают в творческий процесс многочисленных зрителей, воспитанников и их родителей.

Выставки:

- вводят обучающихся и зрителей в яркий мир искусства, формируют культуру восприятия;
- являются самоценным творческим актом, имеющим образную природу;
- напрямую обращаются к чувствам зрителей, способствуют развитию образного мышления, нравственного начала;
- демонстрируют процесс и темпы творческого роста, уровень знаний, умений и навыков, представлений каждого юного художника и коллектива в целом;
- являются учебно-методическим материалом, демонстрирующим многообразие тем, техники, приемов, видов и жанров изобразительного искусства;
- знакомят зрителей с деятельностью объединения;
- выставка может являться равноценной частью коллективного творческого проекта, объединяющего коллективы разного профиля.

В объединении «ИЗО организуются следующие выставки:

- выставки-праздники;
- групповые тематические выставки обучающихся;
- персональные выставки юных художников;
- отчетные выставки по итогам учебного года.

Досуговая деятельность объединения «ИЗО»

Одним из направлений работы объединения является досуговая деятельность. В объединении проводятся конкурсы, интеллектуальные игры, викторины, творческие вечера. Традиционными стали «творческие посиделки», приуроченные к различным праздникам. Воспитанники объединения принимают активное участие в творческой жизни Дома детского творчества.

Ежегодно принимают участие в районных и областных конкурсах, таких как, «Новогодний серпантин», «Мир книги», «Я рисую мир», «Дети, творчество, родина», «От истоков до наших дней». Эта разноплановая деятельность детей способствует сохранению цельности восприятия, помогает активизировать процессы визуального мышления и творческих действий.

1. **«Вернисаж»** - выставка работ воспитанников, приуроченная к различным праздникам, памятным датам, событиям.
2. **«Краски осени»** - интеллектуально-творческая викторина, праздник с чаепитием и аквагримом.
3. **«Творческие посиделки»** - интеллектуально-творческая викторина, проходит в декабре- январе.
4. **«Отчетная выставка!»** - праздник совместно с родителями в конце учебного года, вручение дипломов, грамот, благодарственных грамот за творческие достижения воспитанников.
5. **«Новогодний серпантин»** - веселая игровая программа со сказочными персонажами на свежем воздухе, проводится в январе-феврале на территории Дома детского творчества.
6. **Экскурсии** на выставки художников (живописцев, графиков и мастеров декоративноприкладного творчества).
7. **«Встреча с интересными людьми»** - выступление художников и поэтов Володарского района.

Работа с родителями

Родители принимают активное участие в творческой деятельности объединения. Традиционными стали открытые занятия для родителей, где они наблюдают за работой своих детей, их самостоятельностью и творческой активностью. Дети эмоциональны и открыты на этих занятиях.

Родители участвуют в совместных праздниках студии, чаепитиях. Психологически поддерживают детей перед различными конкурсами, выставками, викторинами и сами принимают участие.

Педагог объединения проводит родительские собрания и индивидуальные консультации по текущим вопросам и проблемам.

Аттестация обучающихся.

Целью аттестации обучающихся является - выявление уровня развития творческих способностей и личностных качеств обучающегося в соответствии с прогнозируемыми результатами образовательной программы, оценка объема и качества знаний и умений. Аттестация проводится 2 раза в год - промежуточная и итоговая. Педагогом самостоятельно разработаны критерии оценки уровня теоретической подготовки (степень познавательной деятельности, интерес к программе кружка, использование специальной терминологии и др.), практической подготовки (самостоятельная деятельность, качество выполнения, умение работать, интерес к занятиям и др.), уровня развития и воспитанности (умение организовать свое рабочее место, культура труда и поведения, творческое отношение, аккуратность и ответственность при работе, рациональное и бережное использование).

Для оценки усвоения обучающимися содержания образовательной программы используется система оценивания:

- > «отлично» - обучающийся в полном объеме владеет теоретическими

знаниями, может свободно применять свои знания на практике, в т.ч. занимается самообразованием, все задания выполняет самостоятельно;

- > «хорошо» - обучающийся владеет в достаточной мере теоретическими знаниями, чтобы выполнять практическое задание, в исполнении некоторых заданий испытывает необходимость в помощи педагога. Посещаемость более 80%;
- > «удовлетворительно» - обучающийся не владеет теоретическими знаниями в объеме, необходимом для выполнения практических заданий, часто нуждается в помощи педагога при их выполнении. Посещаемость более 60%;
- > «неудовлетворительно» - обучающийся не владеет теоретическими знаниями в объеме, необходимом для выполнения практических заданий. Постоянно нуждается в помощи педагога при их выполнении. Посещаемость менее 60%.

Литература

1. «Оригами и аппликация», авторов Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В.
2. Пудова В.П. "Изобразительное искусство" авторов В.С. Кузина и Э.И.
3. Кубышкиной "Соленое тесто" Ирины Ханановой Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений 1-4 классы. -М: Дрофа, 2010.
4. Павлова О.В. Изобразительное искусство 1 класс: поурочные планы по учеб. Кузина В.С. - Волгоград: "Учитель", 2010
5. Коростина Е.А. Изобразительное искусство 1 класс: поурочные планы по учеб. Кузина В.С. в 2-х ч. - Волгоград: "Корифей", 2006
6. Юдицкая И.Е. Уроки по учебнику Кузина и Кубышкиной. 1 класс. Методическое пособие. - М: Дрофа, 2009
7. Павлова О.В. Изобразительное искусство 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по прогр. Кузина - Волгоград: Учитель, 2009
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов (папка). - М.:Просвещение,2003.
9. Альбом. Дайн Е.Л., Шпикалова Т.Я. Русская народная игрушка. - М.: Советский художник, 1988
10. Бушкова Л.В. Поурочные разработки по изобразительному искусству по прогр. Йеменского, 1 класс - М: ВАКО, 2009
11. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс /под ред. Б.М.Неменского - М: Просвещение, 2009
12. Еоряева НА. Первые шаги в мире искусства - М.: Просвещение, 1991.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование -М.: Просвещение, 1984.
14. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем - М.: Просвещение, 1996.
15. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе.- М.: Просвещение, 2006.
16. Шпикалова Т.Я. и др. Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие для учителя - М.: Просвещение, 2000
17. Шпикалова Т.Я. и др. Изобразительное искусство. 1 класс. Творческая тетрадь. М.: Просвещение, 2002
18. Шпикалова Т.Я. и др. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник - М.: Просвещение, 2004

